БИРЖИ и БАНКИ

+ программа ТВ на неделю

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№36 (524) 28 мая 1999 года (591) Газета основана в 1992 году пятница

ЭКСКЛЮЗИВ

СЕРГЕЙ ВИННИКОВ: «МНЕ ПОЧЕМУ-ТО КАЖЕТСЯ, ЧТО МАМА ЖИВА»

Александр ФЕДУТА

Практически одновременно с Тамарой Винниковой исчез ее младший сын — Сергей. Около двух недель никакой информации о нем в редакцию «БДГ» не поступало. Затем стало известно, что он вернулся. А еще немного погодя у нас раздался звонок: Сергей Винников согласился на встречу и интервью.



ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА

— Сергей, вы последний, кто общался с Тамарой Дмитриевной. Расскажите подробнее, как проходила эта встреча.

— Целый день мама себя чувствовала нехорошо. Около 2-х часов она попросила, чтобы я привез ей лекарства. Она была какая-то угнетенная. Вечером я купил все, что нужно, и приехал к ней на Одинцова. Там уже находилась Людмила Витольдовна Ульяшина, мамин адвокат, — они беседовали на кухне. Было уже поздно, и Людмила Витольдовна поняла, что маме надо поговорить с сыном, ну чисто так — поматерински. Она оделась, мы ее проводили. Здесь есть один момент: открывает и закрывает дверь всегда охранник, мама не могла сама никому открыть дверь. Людмила Витольдовна вышла, я отдал маме лекарства, перекинулся буквально 2-3 словами — и Людмила Витольдовна снизу, по домофону, попросила передать забытую ею сумочку. Я взял сумочку, и, так как время было уже позднее, попрощался с мамой, передал ей лекарства и уехал. Охранник, как всегда, закрыл за мной дверь. Домой я ехал не на своей машине, у меня машина сломана. Взял такси, приезжаю домой, смотрю: у меня возле подъезда — хорошо просматривается — стоят два человека, явно кого-то ждут. Я не захожу домой (у меня есть опыт маминого ареста), звоню по автомату. Света, жена, говорит: «Кто-то хотел зайти к нам в квартиру, я не пустила никого. Что случилось?». Потом уже я встретил людей, которые сказали, что мама пропала.

— Это в каком часу было?

— Точно не скажу, уже после 12 ночи. Я соображаю, что домой я не попаду, потому что меня могут арестовать. У меня начинается мандраж, я даже не захожу домой, приходится ночевать у друзей. И каждый день пытаюсь прийти домой и вижу, что у подъезда стоит охрана. Как только охрана была снята, в этот же день у меня в квартире происходит обыск. Причем без возбуждения против меня какого-то уголовного дела. Под предлогом установления места нахождения Тамары Дмитриевны был произведен настоящий обыск. Переписали все мои вещи: сколько штанов и сколько нижнего белья. Даже тапочки переписали, ну все, до мелочей.

Окончание на стр. 5

СКАНДАЛ

СВИДЕТЕЛЬ ОБВИНЕНИЯ ЗАГОВОРИЛ

Отдел информации «БДГ»

Главный свидетель обвинения по «делу Миколуцкого» Анатолий Гаврилов отказался от всех ранее данных показаний и заявил, что подписывал протоколы допросов под давлением следствия. Это сообщение, просочившееся из-за дверей закрытого судебного заседания, куда не допущены даже представители правозащитных организаций, поистине сенсационно.

«Белорусская деловая газета» внимательно отслеживала ход расследования по «делу Миколуцкого». До того внимательно, что на одной из пресс-конференций генпрокурор Олег Божелко однозначно намекнул, какому СМИ может быть вынесено предупреждение за раскрытие тайны следствия. Но тайны мы как раз и не раскрывали. О происходившем знают едва ли не все более или менее значимые люди Могилева. Хорошо известна им и фигура Анатолия Гаврилова, и та роль, которую этому молодому человеку отводило следствие.

После убийства Евгения Миколуцкого в Могилеве начались повальные аресты. Чтобы уцепиться хотя бы за что-нибудь, оперативники устраивали настоящие облавы. «До выяснения обстоятельств» в изоляторе временного содержания и местном СИЗО побывали все более или менее засветившиеся фигуры города. В том числе Валерий Ткачев, Виктор Янчевский и Анатолий Гаврилов. Подержали — отпустили. Затем «закрыли» вновь.

Связь между этими тремя такова. Ткачев и Янчевский несколько лет назад проходили по одному уголовному делу. Ткачев некогда работал в КГБ. Говорят, собирать компромат на могилевских чиновников после того дела стало для него профессиональным хобби. Янчевский, вероятно, ему в этом помогал. Хотя свидетели все больше говорят о том, что видели их работающими вместе на даче, чинящими машину и т.п. Анатолий Гаврилов «в друзья» ни одному, ни второму не подходил — молод. Толя дружил с сыном Ткачева, и именно сын уговорил отца «пристроить» друга к какому-нибудь делу. Так Гаврилов стал у Ткачева мелким порученцем.

Окончание на стр. 2

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

ПОДБИВАЯ ИТОГИ



Выборы в мае внесли раскол во все партии и движения страны. Очередной жертвой политической кампании стала ОГП. Интервью Станислава Богданкевича и Людмилы Грязновой

СУД НАД МИЛОШЕВИЧЕМ



В Гааге начался Международный суд над военным преступником Слободаном Милошевичем. Прокурор Международного трибунала уже выписал ордер на его арест

АКЦИИ

МОЛОДЕЖЬ ПРОТИВ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ

Родион РАСКОЛЬНИКОВ

Сессия, госэкзамены, диплом... К перечню этих студенческих бед недавно добавилась еще одна головная боль — обязательное государственное распределение. Наше студенчество аполитично, но 30 мая все же намерено выйти на улицы с акцией протеста.

Когда два года назад заговорили о возможности введения в нашей стране государственного распределения, всем казалось, что это неумная шутка. Но прошел год, и маховик распределения завращался. Появились первые жертвы. Кое-кого отправили «поднимать целину» в деревню Новая Мышь, кое-кого — восстанавливать здоровье в Хойницкий район. Президент же у нас человек понимающий: сказал ему простой крестьянин из зоны, загрязненной радиоактивным цезием, что у них, дескать, врачей не хватает, президент улыбнулся сталинской улыбкой, похлопал труженика по плечу, и — на тебе — десятки выпускников устремились в зону. Молодые, выдюжат. Вон Курчатов, когда атомную бомбу делал, — обогащенный плутоний голыми руками носил!

Были, конечно, скептики. Говорили: год эта система продержится, потом отменят. Но как показывает практика, уж если в нашей стране кто-то взялся закручивать болты, гайки и шурупы, то закручивает до тех пор, пока несущие поверхности не потрескаются. Так и с распределением. Зимой увидело свет постановление Совмина, которое привело студенчество в состояние шока. Оказывается, распределяться надо не только по специальности, но и в государственные структуры... Государство, мол, на вас, оболтусов, деньги тратит-тратит, а вы все о своем, о шкурном думаете. Чистоган не пройдет! Ушедшие в коммерцию караются изъятием суммы, затраченной на их обучение. Вот так сурово.

Впрочем, здесь интересно не само решение Совета Министров, а реакция белорусской молодежи на него. С момента принятия постановления в Минске не прошло ни одной акции протеста. Казалось, прими завтра президент декрет, согласно которому все студенты дневной формы обучения должны быть обриты наголо и окрашены в пурпурный цвет с зелеными пятнышками, все покорно сделают то, что от них требуется. Но...

Первая акция протеста против распределения пройдет в Минске 30 мая, то есть тогда, когда для большинства выпускников их судьба на ближайших два года уже будет решена. Организаторами пикетирования, которое пройдет с 11.00 до 13.00 на площади Я. Коласа, являются несколько молодежных организаций, в числе которых — «Молодая громада», «Молодой фронт», «Гражданский форум». Остается лишь дождаться акции и посмотреть на то, сколько молодых людей реально *недовольно* тем, куда их распределили.

МАСС-МЕДИА

ГАЗЕТУ «НАВІНЫ» ЕЩЕ РАЗ ПРЕДУПРЕДИЛИ

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ

25 мая газета «Навіны» получила второе предупреждение со стороны Госкомпечати. Это означает, что если в течение месяца газете не удастся опротестовать в суде предупреждение, она может быть закрыта.

Первое предупреждение газета «Навіны», как и еще пять других независимых изданий, получила за публикацию рекламных материалов, касающихся объявленных оппозицией президентских выборов. Издатель и главный редактор газеты «Навіны» Павел Жук напомнил, что эти предупреждения были подтверждены судом буквально за десять минут.

Прошло совсем немного времени, и Госкомпечать вынес газете еще одно предупреждение на основании ст.5 закона о печати. На сей раз за статью А.Дубравина «Карбункулы законности». По мнению госкомитета, в ней «*содержатся сведения, направленные на разжигание социальной нетерпимости и посягательство на честь и достоинство граждан*». Госкомпечати считает, что «*в статье в оскорбительной форме представлен образ сотрудников правоохранительных органов*», «*противопоставляются работники милиции и остальные граждане*», «*материалы статьи порочат деловую репутацию судов, прокуратуры и юстиции*», «*оскорбляются честь и достоинство офицеров и прапорщиков Вооруженных сил*».

Сам Александр Дубравин характеризует жанр своего материала как фельетон. В материале,в частности, в ерническом стиле рассказывается о нарушениях прав человека сотрудниками правоохранительных органов. Впрочем, представители БАЖ и руководство газеты «Навіны» намерены доказывать, что в статье не было допущено искажение фактов в отношении сотрудников милиции. На пресс-конференции в среду они продемонстрировали видеопленку, на которой запечатлен глухонемой, который был задержан во время одной из акций протеста за то, что он размахивал руками и «выкрикивал антиправительственные лозунги».

Павел Жук считает, что предупреждение было вынесено «*по абсолютно надуманным причинам*». Истинные причины, по мнению Павла Жука, заключаются в том, что «*у президента заканчиваются властные полномочия, и он будет стараться заглушить свободную прессу, чтобы никто не написал, что его время заканчивается*».

Редакция «Навін» намерена опротестовать предупреждение в суде, но Павел Жук не очень рассчитывает на успех. Однако он заявил, что газета все-таки будет выходить.

СКАНДАЛ

СВИДЕТЕЛЬ ОБВИНЕНИЯ ЗАГОВОРИЛ

Окончание. Начало на стр. 1

Когда всех троих арестовали, никто особого беспокойства не проявлял — подобных «горемык» в Могилеве были десятки. Когда задержали по второму разу, к этому тоже отнеслись философски. Но если Ткачева и Янчевского держали в СИЗО, то Гаврилова через некоторое время выпустили. Он ходил по Могилеву, набивался на встречи, задавал каверзные вопросы. Упорно ходил слух, что Гаврилов весь обвешан записывающими датчиками (мы сами не видели — потому однозначно не утверждаем). Потом Гаврилова вновь арестовывают, но держат уже не в Могилеве — его срочно увозят в Минск, в следственный изолятор КГБ. И уже следователи ездят к нему на допросы, а не наоборот.

Ткачев — по версии следствия организатор и вдохновитель преступления — при странных обстоятельствах погибает в СИЗО. А двум оставшимся задержанным «добавляют» к первоначальному обвинению второе — организацию покушения на Александра Лукашенко. Можно догадываться, как о подробностях узнали родственники, но они утверждают, что это обвинение строится только на показаниях Гаврилова, который «*во всем признался*». Следователи наверняка праздновали победу и примеряли на погоны новые звездочки — более громкого дела суверенная Беларусь не знает. Но...

Сейчас «герои» вызваны в суд для дачи показаний. Их главный свидетель отрекся от своих слов, заявил, что на него оказывалось всяческое давление, что его запугивали и избивали, что он оговорил и себя, и других обвиняемых. Об использовании недозволенных методов в ходе этого расследования говорят и родственники других обвиняемых. То есть дело может рухнуть. Если только наш суд по-прежнему не остался «самым справедливым судом в мире».

На справедливый приговор не надеются и сами обвиняемые. Родственники самого молодого из них, Романа Радиковского, (его арестовали позже; с помощью Радиковского, по версии следствия, изготовлялось взрывное устройство для осуществления теракта), дали «БДГ» письмо Романа, которое он сумел передать из СИЗО. Письмо адресовано его невесте — Наталье. Но родственники посчитали, что не только ей. Роман пишет: «*В камере нас пятеро — люди хорошие. Насчет быта грех жаловаться. Зато что касается дела — тут все обстоит несколько хуже. Я бы сказал даже, что совсем хреновенько. Миколуцкий ушел куда-то на второй план; теперь меня вполне серьезно обвиняют в покушении на Лукашенко. А это в наше время пахнет «вышкой». Если принять во внимание, как меня усиленно «обвешивают», словно новогоднюю елку, всякими-разными сфабрикованными и лживыми уликами, то не исключена вероятность фатального исхода. Не знаю, кого во мне увидели эти упыри, что устремились со своими обвинениями ко мне, точно птицы к маяку! Козлы, по левую руку Христову! Даже если так и будет, я знаю, что сумею уйти без жалоб и стонов, а так, как нужно, чтобы не уронить себя... Главное, постараться не допустить закрытого суда. Необходимо, чтобы там присутствовала пресса*»... Представители СМИ на суде не присутствуют. В зал не пустили никого, кто представляет интересы обвиняемых. Только адвокаты. Но с них взята подписка, обязывающая молчать.

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

НА РАБОТУ — БЕЗ ПРОПИСКИ

Отдел информации «БДГ»

25 мая в Конституционном суде Беларуси прошло открытое судебное заседание, на котором было заслушано дело о соответствии Конституции и международным правовым актам части 1 статьи 182 Кодекса об административных правонарушениях (КоАП). Это положение предусматривает санкции в отношении должностных лиц предприятий, учреждений или организаций за прием на работу граждан, проживающих без прописки.

Возбуждение дела в Конституционном суде инициировано президентом страны. По мнению министра юстиции Геннадия Воронцова, указанная норма КоАП явно противоречит нескольким положениям Конституции: о равенстве всех перед законом (ст.22), о праве граждан на свободный выбор места жительства (ст.30), о праве на равный доступ к должностям в государственных органах (ст.39), о праве на труд «*как наиболее достойный способ самоутверждения человека*» (ст.41), а также нескольким международно-правовым документам, в частности — статье 13 Всеобщей декларации прав человека («*Каждый человек имеет право свободно передвигаться и выбирать себе место жительства в пределах каждого государства*») и конвенции Международной организации труда о недопущении дискриминации при трудоустройстве граждан.

Как сообщил судья-докладчик, мнение Совета Министров, Верховного суда, прокуратуры, министерств юстиции, труда и внутренних дел, Минского горисполкома и всех областных исполкомов также сводится к тому, что указанная норма КоАП не соответствует Конституции и международно-правовым актам.

Решение самого Конституционного суда по этому поводу будет объявлено 1 июня.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

МИНИСТРА МНОГОЕ НАСТОРАЖИВАЕТ

Ирина МАКОВЕЦКАЯ

В мае исполнилось 100 дней «правления» нового министра внутренних дел Юрия СИВАКОВА. Юбилейный день министр провел в Гомеле, общаясь с участковыми инспекторами, созванными со всей области на ответственное совещание. Аналогичные форумы уже состоялись во всех областных центрах республики, за исключением Минска. Основная их идея в том, что руководство МВД сообщило «низам» о начале планомерной работы по повышению авторитета сотрудников милиции в глазах налогоплательщиков.

Подробнее об этом — в беседе министра с корреспондентом «БДГ».

— *Юрий Леонидович, как вы оцениваете криминогенную ситуацию в республике?*

— Сегодня высказать однозначную оценку очень проблематично. Криминогенная обстановка колеблется — по содержанию, по количеству и видам совершенных преступлений. Зависимость самая разная — от времени года и от тех событий, которые происходят в экономической и других сферах нашей жизни. Отмечу, что обстановка достаточно сложная. Ведь кроме имевших место ранее преступлений (бытовое хулиганство, подростковая преступность, незаконный оборот наркотиков), мы вынуждены констатировать рост организованной преступности. Это нас беспокоит, поскольку данный вид преступности отличается высокой организацией, профессионализмом (если здесь уместно это слово), лучшим, чем у милиции, техническим обеспечением. Добавлю сюда и дерзость, с которой совершаются преступления. Мы принимаем необходимые меры, чтобы противостоять этим новым для нас криминальным явлениям и продолжать позитивную тенденцию динамики в борьбе с преступностью. И в целом обстановка контролируется.

— *Какова ситуация в регионах?*

— Наиболее сложная криминогенная обстановка в Витебской области. В определенной степени это обусловлено большим периметром границы со странами-соседями. Далее следуют Могилевская, Гомельская, Минская области. Наиболее стабильная обстановка в западных областях — Брестской и Гродненской. Из всех регионов весьма своеобразна Гомельщина — и по своему геофизическому положению (граница с Россией и Украиной), а также по внутренним особенностям, вызванным последствиями чернобыльской аварии. В этой связи отмечу, что руководство УВД сумело сформировать коллектив единомышленников и наладить контакты с коллегами из сопредельных областей соседних стран, что позволяет в едином комплексе решать многие вопросы и обеспечивать достаточно высокий уровень раскрытия преступлений. Здесь он составляет от 60 до 70%. Я очень высоко оцениваю потенциал Гомельской области в противостоянии преступности.

— *Чем обусловлено столь высокое внимание к участковым милиционерам?*

— Участковые инспекторы — это та категория сотрудников, которая работает в непосредственном контакте с населением, и ее задачей является профилактика правонарушений. От уровня культуры и профессиональных навыков участковых зависит авторитет милиции. А у нас сейчас только 25% участковых имеют высшее юридическое образование, у 45% — среднее юридическое образование, а остальные владеют специальностями, не имеющими прямого отношения к данному роду служебной деятельности. Возможно, так сложилось от того, что об участковых в силу различных причин несколько забыли. Поэтому те встречи с инспекторами, которые прошли в республике, это не политические мероприятия и никакое не революционное преобразование. Это лишь одно из направлений концепции по повышению профессионального, интеллектуального и культурного уровня всех категорий служащих и военнослужащих Министерства внутренних дел, реализуемой сейчас нашим ведомством.

— *Пользуясь возможностью, не могу не задать животрепещущий вопрос: что нового может сообщить МВД по расследованию случаев исчезновения Тамары Винниковой и Юрия Захаренко?*

— У меня все это вызывает очень странные ассоциации. Даже с точки зрения своего 36-летнего профессионального опыта я не воспринимаю ситуаций, что человек мог исчезнуть бесследно. Здесь кроются вещи, нам доселе неизвестные. Со стороны органов внутренних дел предприняты все меры, какие положены в подобных случаях. То есть сначала было заведено оперативно-розыскное дело, а через 10 дней, как положено, уголовное дело. К сожалению, сегодня нет никаких результатов, на основе которых мы могли бы построить хоть несколько версий по раскрытию данных происшествий. Также у нас нет сведений, чтобы говорить о том, что в отношении Винниковой или Захаренко совершены преступления. Но само по себе случившееся настораживает. Я боюсь, что спустя некоторое время все это появится где-то в других местах и сыграет свою определенную роль в общественном мнении.

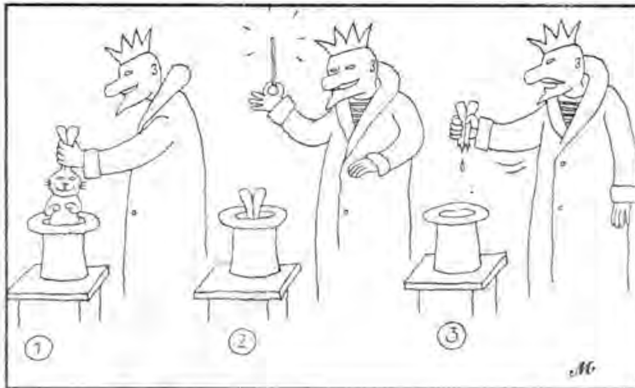
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФИНАНСОВЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

БЕЛОРУССКАЯ ЭКОНОМИКА ГОРДА И САМОБЫТНА

ПОТОМУ КРЕДИТОВ МВФ НЕ ПОЛУЧИТ

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ

26 мая на пресс-конференции по итогам визита в Минск руководитель 2-го европейского департамента МВФ Джон Одлинг-Сми официально заявил, что Беларусь не получит кредит в рамках чрезвычайного и компенсационного финансирования. Несколько раньше Одлинг-Сми сообщил эту новость Александру Лукашенко.



«Я объяснил Лукашенко, что Беларусь не выполнила условия, необходимые для получения кредита CCFF», — заявил Одлинг-Сми. В заявлении для прессы сказано: *«Движение вперед в работе над кредитом CCFF не является возможным ввиду слабой денежно-кредитной политики и медленного прогресса в области структурных реформ, в особенности в сфере либерализации валютного рынка»*. По словам г-на Одлинга-Сми, правительство и Национальный банк понимают, что не все условия, о которых была достигнута договоренность в октябре прошлого года, были выполнены. Руководитель 2-го европейского департамента объяснил, что это решение не принималось в определенный день. Представители МВФ вместе с правительством в последние несколько месяцев занимались мониторингом ситуации, в результате стало очевидно, что у фонда не будет возможности выделить кредит.

Судя по всему, в ближайшее время Беларуси не стоит рассчитывать на поддержку международных финансовых организаций. Г-н Одлинг-Сми охарактеризовал будущие отношения фонда и Беларуси так: *«Мы будем поддерживать тесные отношения, наблюдать за развитием экономики и экономической политики. Следующим событием станет рассмотрение отчета о состоянии экономики Беларуси на заседании исполнительного совета директоров»*. Отчет должен быть подготовлен в ближайшие несколько недель.

Сообщение о том, что Беларусь не получит кредитования со стороны МВФ, обидело белорусского президента. В решении фонда Лукашенко увидел очередные происки США: *«Отпечаток на отношения Беларуси с МВФ накладывает та политика, которую проводят в отношении Беларуси США... Если бы эта политика была более сдержанной, доброжелательной и оптимистичной, то и наша политика была бы несколько иной»*, — заявил он. Лукашенко объяснил, что если бы США и международные финансовые организации были добрее к Беларуси, то экономическая политика государства не была бы такой жесткой и в области ценообразования не было бы столь сильного администрирования.

Одним словом, Лукашенко, как и прежде, считает белорусскую экономику неповторимой, а отношение МВФ к Беларуси несправедливым. Поскольку, как сообщил сам президент, он не намерен оказывать давление на миссию МВФ, ему приходится полагаться только на собственные силы. Он пообещал, что будет строить белорусскую экономику, не рассчитывая на помощь МВФ.

Одлинг-Сми по этому поводу сделал очень корректное заявление в том плане, что встреча с Лукашенко помогла сторонам гораздо лучше понять друг друга. Впрочем, Джон Одлинг-Сми подчеркнул, что ни о какой несправедливости по отношению к Беларуси не может быть и речи, поскольку фонд в своих решениях руководствуется исключительно экономическими основаниями. Руководитель 2-го европейского управления рассказал, что все входящие в фонд государства наблюдают за тем, чтобы все были в равных условиях. В случае, если бы в действиях фонда усматривалась несправедливость, то была бы организована проверка: действительно ли экономические критерии применялись в оценке страны. И по мнению представителя МВФ, белорусское руководство, возможно, и справится с экономическими проблемами самостоятельно, хотя без поддержки фонда это будет очень сложно сделать.

Что касается сегодняшнего дня, то успехи самобытной белорусской экономики более чем сомнительны. Основные выводы, которые сделали эксперты МВФ, выглядят так: *«Экономическая ситуация становится все более трудной. Рост ВВП резко замедлился за последний год, частично в связи с кризисом в России, частично в силу ограниченности стратегии, базирующейся в основном на быстром росте кредитной эмиссии и усиливающемся государственном контроле. Уровень инфляции был высоким. Тем не менее состояние платежного баланса улучшилось, и до сих пор в этом году наблюдался небольшой профицит счета текущих операций. Решением проблемы инфляции является ужесточение денежно-кредитной политики. Восстановление устойчивого роста требует дальнейшей либерализации экономики с тем, чтобы инвесторы — как белорусские, так и зарубежные — расширяли экономическую деятельность в тех отраслях, где Беларусь может быть конкурентоспособной и достичь успеха в долгосрочной перспективе»*.

Джон Одлинг-Сми заявил, что был бы рад, если бы Беларусь сохранила свою неповторимость. Однако он напомнил, что ни одна страна не смогла успешно перейти от административной экономики к рыночной без установления контроля над инфляцией и без либерализации экономики.

ЭКОНОМИКА

ЭНЕРГОМОСТ ПОЛУЧИЛСЯ ДЫРЯВЫМ

Андрей МАХОВСКИЙ

Первая попытка создания объединенной энергосистемы России — Беларуси — Прибалтики закончилась неудачей. В среду Литва отказалась подписывать соглашение о создании единой энергосистемы. Литовский представитель заявил, что это соглашение является ловушкой и что в этом случае Литва оказалась бы зависимой от энергосистемы России.

Решение литовского правительства было довольно неожиданным. Договор готовился в течение трех лет, прошел юридическую и экспертную проверки. Инициатор соглашения — РАО ЕЭС — судя по всему, никакого подвоха не ожидало. Во всяком случае, накануне подписания президент РАО Анатолий Чубайс говорил о единой энергосистеме как о деле почти решенном. При этом Чубайс подчеркивал, что в договоре нет никакой политической подоплеки. Но после обсуждения этого документа на закрытом заседании литовского правительства министр иностранных дел Литвы заявил, что, участвуя в подготовке договора, «Летувос Энергия» превысила свои полномочия. Несколько чиновников компании лишились должностей. При этом Литва не отвергает возможность участия в соглашении, однако заявляет, что договор требует дополнительной экспертизы.

Основная цель авторов соглашения — создание энергосистемы с большим экспортным потенциалом. В настоящее время экспорт электроэнергии из стран бывшего СССР на Запад осуществляется в очень незначительных масштабах на территорию Польши. Мощности Игналинской или Смоленской АЭС позволяют существенно увеличить объемы экспорта, снабжая электроэнергией не только Польшу, но и Словакию с Чехией. Однако препятствием на этом пути является отсутствие современных, достаточно мощных линий электропередач.

Россия рассчитывала на поддержку литовской энергосистемы при создании ТЭЦ в Калининграде. Предполагалось, что Литва заинтересована в строительстве этой ТЭЦ не меньше России. Часть электроэнергии, которую могла бы производить Калининградская ТЭЦ, можно было бы экспортировать. Кроме этого, до 2008 года Литва должна остановить Игналинскую АЭС, и Калининградская ТЭЦ могла бы стать источником электроэнергии вместо атомной станции. Другой вариант экспорта — перетоки электроэнергии через территорию Беларуси. Для этого, правда, тоже требуются крупные инвестиции и слаженные усилия всех трех государств.

Однако единой энергосистеме на этот раз не суждено было состояться. Литва увидела в российских планах угрозу для своей энергетической безопасности и соглашение не подписала. Договор подписали Россия, Беларусь, Латвия и Эстония. Литве дали месяц на то, чтобы литовское правительство одумалось и провело все необходимые экспертизы.

Справка «БДГ».

В настоящее время задолженность Беларуси за поставки электроэнергии из Литвы составляет около $100 млн. Беларусь импортирует треть электроэнергии, потребляемой в стране. При этом половина импорта приходится на долю Литвы и половина на долю России. В этом году Литва сокращает поставки электроэнергии для нашей страны.

ОППОЗИЦИЯ

ТЕНЕВОЙ КАБИНЕТ ГОТОВИТ КОНЦЕПЦИЮ

Мария ЯРОВЕНКО

Национальный исполнительный комитет («теневое правительство») на прошедшем 25 мая в Минске заседании принял решение о создании специальной комиссии, которая займется разработкой концепции национального развития Республики Беларусь.

Возглавил комиссию исполняющий обязанности руководителя НИК Мечеслав Гриб. По его словам, концепция не станет *антигосударственным* документом — не будет содержать призывов к захвату власти и приводить примеры нарушения законодательства нынешним руководством страны. Поэтому Мечеслав Гриб надеется, что с концепцией по завершении ее разработки можно будет ознакомить население, опубликовав документ в СМИ.

На то, что концепция или отдельные ее положения окажутся востребованы нынешней властью, г-н Гриб не рассчитывает, хотя и не имеет ничего против этого.

Концепция определит основные принципы развития Беларуси — этакий промежуточный документ между Конституцией и законами. Среди основных направлений развития страны, которые должны найти отражение в документе, Мечеслав Гриб назвал *«вхождение в общеевропейский дом, добрые отношения с соседями (в первую очередь с Россией), рыночная экономика, основанная на свободном предпринимательстве и конкуренции»*.

После того, как основные направления развития страны будут определены, их планируется вынести на обсуждение Верховного Совета. Предполагается, что это произойдет уже в конце июня. Если ВС одобрит предложенные направления, начнется работа над их детализацией. НИК планирует привлечь для этого экспертов, работу которых придется оплачивать. Поэтому сегодня г-н Гриб не называет конкретную дату окончания работы над концепцией, замечая лишь, что предлагавшиеся на заседании НИК сроки (июль, октябрь) нереальны. *«Конституцию мы писали четыре года»*, — напомнил председатель комиссии.

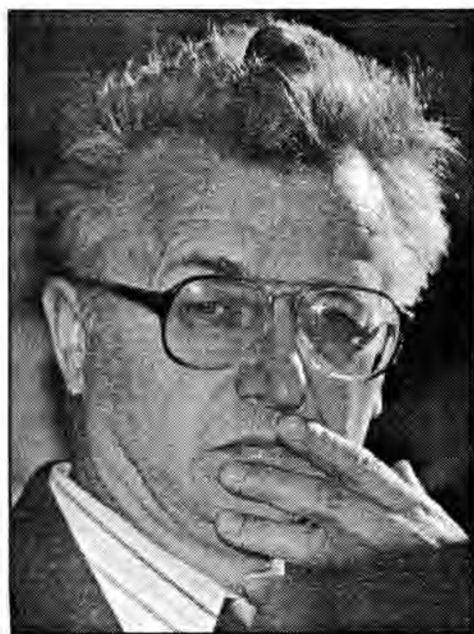
ПАРТИИ

ПОДБИВАЯ ИТОГИ

Виктор МАРТИНОВИЧ

Выборы, целью которых должна была стать консолидация белорусской оппозиции, на деле внесли раскол практически во все партии и движения, существующие в Беларуси. Очередной жертвой выборов стала ОГП. Заседание политсовета партии, прошедшее 25 мая, закончилось грандиозным скандалом: член политсовета ОГП Виктор Гончар, не выдержав обвинений в фальсификации результатов голосования, покинул зал заседаний. О возможных причинах и последствиях этого шага рассуждают представители партии.

СТАНИСЛАВ БОГДАНКЕВИЧ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОГП:



— Станислав Антонович, о чем шла речь на прошедшем заседании?

— Поднималось два блока вопросов: об отношении ОГП к итогам прошедших в Беларуси президентских выборов и о перспективах деятельности ОГП.

— Как определил политсовет свое отношение к прошедшим выборам?

— Мы приняли взвешенное, как я считаю, заявление. Оно, с одной стороны, отмечает, что акция привела к укреплению оппозиции. Ведь если оппозиция слаба, то с кем так усиленно борется президент? Репрессировано 1500 участников кампании по всей республике. Дана оценка плюсам. В то же время мягко указано на проблемы, которые возникли в связи с Центризбиркомом, с лидером Белорусского народного фронта.

— Как вы лично относитесь к прошедшей президентской кампании?

— Кампания под названием «выборы президента» являлась политической акцией, которая преследовала следующие цели: донести до белорусской общественности, что легитимность главы государства истекает; показать народу, что есть альтернатива Лукашенко, другие люди, вполне достойные, чтобы вывести страну из кризиса. Но я выступаю против любых авантюр, за моральную политику. Это наш капитал, и мы не можем допускать никаких отклонений, в том числе и в части количества принявших участие в голосовании.

— Что за конфликт произошел на политсовете?

— Говоря об итогах голосования, я заявил: если бы режим у нас был иной, то Виктор Гончар пошел бы под суд. Потому что на самом деле ясно видно, что слишком много проголосовало. И у меня есть документальные обращения (Витебская область, Гомельская область) на этот счет. Члены партии пишут о крупных недостатках, связанных с организацией голосования, и так далее. Я ему это сказал в грубой форме. Он обиделся и бежал, капризно немного.

— Не будет ли это основанием для того, чтобы исключить Виктора Гончара из политсовета ОГП?

— Ну, во-первых, это надо созывать съезд, у нас съезд избирает. А мы не планируем в данный момент созывать съезд. И второе. Не так все единодушно было. Моя позиция получила большинство почти по всем вопросам, кроме однозначной критики президиума, Гончара и Зенона Позняка. Какое-то выражение в резолюции все-таки оставили, но в смягченной форме.

ЛЮДМИЛА ГРЯЗНОВА, ЧЛЕН ПОЛИТСОВЕТА ОГП, ДЕПУТАТ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА 13-го СОЗЫВА:



— Какова ваша личная позиция по отношению к прошедшим выборам?

— Этот вопрос сейчас затронул многих. И тут есть много причин для этого. Я знала, как осуществлялась избирательная кампания, я видела, как собирались подписи за Чигиря и Позняка, я видела, как люди были увлечены, видела их энтузиазм. Но на каком-то этапе произошел либо сбой, либо у организаторов не хватило возможностей для доведения этой кампании до конца. Я очень осторожно касаюсь этой кампании потому, что понимаю: дело не в самом Гончаре, дело не в каких-то лидерах, дело в обыкновенных людях, участвующих в этой избирательной кампании, в их судьбах, в их очень многих жертвах, в страданиях. В том моральном и часто материальном ущербе, который они понесли. Выборы им дались потом и кровью. То, что было сделано этими обыкновенными людьми, ходившими по квартирам и собиравшими подписи, стоит намного больше тех слов и тех цифр, которые были даны в конечном итоге. Мне эти цифры в принципе не интересны. Главное, чтобы они не выпячивались как основной итог кампании. Меня в этой кампании вдохновляет больше всего то, насколько активно люди взялись за это дело. И очень жаль, что не удалось это дело довести до конца.

— Присутствующие на политсовете разделились на тех, кто хотел проголосовать за резолюцию, резко осуждающую выборы, и тех, кто поддержал Виктора Гончара. В этой дискуссии на чьей стороне были вы?

— У нас не было проблемы с Гончаром. Дело не в Гончаре. Дело в моральных и честных методах оппозиции, которые являются главным ее козырем. Решение политсовета партии как раз склонилось на пользу самых главных критериев человеческой деятельности в области политики.

— Не кажется ли вам, что заседание политсовета, закончившееся скандальным уходом Гончара, есть признак раскола теперь уже в ОГП?

— Нет, мне не кажется, что с уходом Гончара произошел раскол партии. Это был не совсем объяснимый поступок Виктора Иосифовича. Не знаю, что послужило причиной, ведь политик должен всегда уметь держать себя в руках. А тем более — работающий на перспективу. Просто я сейчас вижу направление развития ОГП в том, чтобы консолидировать оставшихся принципиальных, отчаянных, смелых людей. Именно на этот костяк нарастет все остальное мясо.

КОММЕНТАРИЙ

НЕ ТРОНЬ ЕЕ — ОНА РАЗБИТА...

Александр ФЕДУТА

Происшедшее на политсовете ОГП можно считать простой случайностью, но, на наш взгляд, произошло закономерное: как и прогнозировала «БДГ», выборы катализировали процессы, шедшие не столько в государстве вообще, сколько в самой оппозиции.

До сих пор глава ОГП Станислав Богданкевич слишком часто оставался в меньшинстве, чтобы можно было утверждать, что он является действительным лидером партии, а не ее зиц-председателем. Станиславу Антоновичу изначально отводилась роль эдакого пикейного жилета, за широкой спиной которого более молодые и энергичные деятели будут проводить свою линию. Г-н Богданкевич остался в меньшинстве по двум самым животрепещущим политическим вопросам последнего времени: по вопросам выборов в местные Советы и выборов президента. В первом случае партия не послушалась своего вождя — и проиграла, не использовав возможность реально «сходить в народ» и пропагандировать свою позицию.

Со вторым сложнее. Богданкевич никогда не выступал против президентских выборов. Но ситуация, в которой партия, имея своего кандидата — Геннадия Карпенко, — бросается работать на другого, легко могла обернуться расколом партии. Лишь пресловутая богданкевичская «толерантность» позволила этого избежать. Но цену заплатить пришлось слишком дорогую: имя партии оказалось замаранным в сомнительной политической афере, которой обернулись выборы президента. А значит, и его, Богданкевича, имя.

Объединенная гражданская партия, как, быть может, помнят читатели, в свое время создавалась путем слияния древнейшей белорусской партии — Объединенной демократической — с новорожденной Гражданской партией. Первую возглавлял Александр Добровольский, отцом-основателем второй был Василий Шлындиков. Богданкевича пригласили тогда в качестве свадебного генерала.

Можно было бы ожидать, что раскол и произойдет по линии межпартийного сплава: скажем, Добровольский потянет в одну сторону, Шлындиков — в другую. На практике же происходит иное: отслаиваются радикалы, не готовые внутренне к длительной политической работе. Дело не только в Гончаре. Дело в горячем и искреннем (в большинстве случаев) желании делать все равно что, но немедленно, с одной стороны, и, с другой стороны, попытке осмыслять каждый уже сделанный шаг и просчитывать последствия шагов еще не сделанных.

Радикализм в политике возможен и нужен. Но радикальный правый фланг занят — его занимает БНФ. Оттянуть его устойчивый электорат ОГП не сможет никогда — не хватит структур, силы и идеологической закваски. Голоса умеренных, «правого центра», ОГП получить может, но лишь в том случае, если будет придерживаться своего первоначального имиджа респектабельной партии. Именно поэтому Станислав Богданкевич вновь заговорил о моральности политики: почти провозглашенный на последней пресс-конференции оппозиционного Центризбиркома тезис о допустимости аморальных действий против аморальной власти не только противен человеческому естеству Станислава Антоновича, но и опасен для оппозиционных партий. Уверить самих себя в том, что ты можешь действовать по-лукашенковски просто, но потом нужно будет от этого отвыкать. Это — значительно труднее. Супа в изначально щербатой посудине не сваришь, какой бы опытный гончар ее не лепил.

Расслаивание ОГП вряд ли закончится расколом. Противоречия в этой партии не столь глубоки, как во фронте. В худшем случае, от нее отвалится несколько «черепков». Что будет дальше с ОГП — пока вопрос. Даже если кто-то менее ехидный сравнит ее не с супницей, а скажем, с китайской вазой — ну как ставить в разбитую вазу живые цветы?! Сухой букет, икэбану какую-нибудь. Обидно, конечно (вазе), да что поделаешь?

С другой стороны, очевидно, что либеральные радикалы тоже должны будут как-то позиционироваться на белорусском политическом поле. Либо переходить во фронт, либо создавать и вовсе что-нибудь маргинальное. Есть и другой вариант — последовать примеру Зенона Станиславовича. Благо, президиум Верховного Совета может создать правительство в изгнании, назначить и.о. премьера, скажем, того же Виктора Иосифовича или Анатолия Владимировича, а дальше... Какие блестящие вакансии открываются! Были бы средства.

ЭКСКЛЮЗИВ

СЕРГЕЙ ВИННИКОВ: «МНЕ ПОЧЕМУ-ТО КАЖЕТСЯ, ЧТО МАМА ЖИВА»

Окончание. Начало на стр1

— По идее, если они вас действительно искали, они должны были поставить телефон на прослушку.

— Телефон, мне кажется, на прослушке и сейчас. Когда я вам позвонил, чтобы встретиться, потом на протяжении двух дней меня бесконечно вызывали в прокуратуру, — даже вчера вызывали. И причем откуда я сделал вывод, что телефон прослушивается. Я сказал адвокату, что у меня есть справка из больницы, что себя плохо чувствую. Потом милиционер, беседуя с моей женой, говорит, что никакие справки не помогут, мол, мы еще пойдем к тому врачу узнавать, как он дал справку. Найти в принципе меня было можно, я нигде не бегал, спокойно контактировал со своими друзьями и супругой. Хотя и не часто, так как боялся, что меня арестуют, чтобы как-то морально воздействовать на маму. Когда обыск был произведен и охрану сняли, я увидел, что нет никаких проблем, поднялся спокойно домой и с этого момента уже находился дома. Единственное, я не подходил к телефону, и супруга на незнакомые голоса меня не звала.

— С вашим исчезновением мы выяснили ситуацию. А с Тамарой Дмитриевной?

— В принципе убежать возможности не было никакой, потому что в квартире находились два охранника. С того момента, как она увиделась с Карпенко, очень сильно ужесточился режим. Охрана несла свою службу добросовестно, ничего не могу сказать, вела себя корректно, хотя двери, звонки, гости — все шло через охрану. Подумайте сами -- третий этаж. Женщина, физически нездоровая: маме должны были сделать операцию. Как больная женщина может спуститься с 3-го этажа на канате или на лестнице? Ваша мама смогла бы это сделать? Второй момент: как уйти или убежать, когда два охранника находятся рядом, с табельным оружием. Как она их могла усыпить, избить или физически воздействовать на них? К тому же, если бы она убежала, она бы уже объявилась в какой-либо стране. Я думаю, ей бояться нечего абсолютно, потому что по тем обвинениям, которые ей предъявлены, любая страна спокойно дала бы политическое убежище.

— У вас есть какая-то собственная версия происшедшего?

— Мама в устной форме передала мне свой разговор с Карпенко. Карпенко должен был уехать в Польшу, и они обменялись информацией по экономическому положению Беларуси. Насколько я знаю, верхушка власти специально путем игры на курсе доллара, зарабатывала на разнице сумасшедшие деньги. Это один момент. И второй момент, насколько я знаю, Карпенко предложил маме, в случае, если он будет баллотироваться и станет президентом, стать вице-президентом. Это мама мне сама сказала, а мамина квартира прослушивается полностью, от и до. Соответствено она сказала, что были и другие серьезные темы: «Тебе, Сергей, лучше этого не знать. Будет спокойнее». Мама передала Карпенко довольно серьезную информацию, причем передала не устно, были переданы документы. Потом с Карпенко что-то случается. Мама говорила, что не может быть это просто так. И вдруг Карпенко умер, пропадает мама. И у меня сложилось впечатление, что дело против нее развалено...

— Откуда такое впечатление?

— Уже прошло столько времени, а за этот срок фактически было предъявлено обвинение, что она украла кастрюли. Вы, наверное, не знаете, кастрюль по стоимости не хватало, чтобы подвести под статью — хищение в особо крупных размерах. Поэтому к обвинению дописано, что похищен еще косметический набор. Сумма косметического набора и кастрюль как раз равна той сумме, которой по закону у нас достаточно для предъявления обвинения в хищении в особо крупных размерах — около тысячи долларов. А маму старались нейтрализовать. Она была все-таки фигура видная, политическая. И в силу своих специальных знаний и определенной информации, если учесть, что выборы надвигаются, она могла сыграть определенную роль, присоединившись, допустим, к команде Чигиря или в паре с Карпенко. Чигирь обладает большой информацией, мама тоже обладает информацией довольно серьезной. Эта информация могла бы оказать серьезное воздействие на людей.

— Одно из сильных средств воздействия на психику — слухи. Тамара Дмитриевна в своем последнем по времени интервью, которое она дала нашей газете, говорила, что слухи начинали появляться каждый раз, когда кого-то вызывали на допросы или на кого-то нужно было сильно воздействовать. Сейчас одновременно начали распространяться слухи о том, что найден женский труп в районе Комсомольского озера, якобы тело Тамары Дмитриевны, и слух о том, что Чигирь покончил с собой. Вы сказали, что Чигирь владеет информацией. Может ли его, с вашей точки зрения, ждать такая печальная судьба?

— Мама была с Чигирем в неплохих отношениях; они учились вместе, потом по работе у них были точки соприкосновения. Единственное, у мамы была обида: когда ее арестовали, фактической поддержки не было. Банкиры не сплотились, как журналисты после ареста Шеремета. Если бы все банкиры объединились как-то в единый кулак, может быть, ее судьба была бы чуть-чуть полегче. И легче было бы всем. Все-таки ведущие банки както влияют на политическую ситуацию. Но, может быть, и мама как-то приложила к этому руку или просто ее руками было сделано, что ведущие банкиры разрознены. А что касается Чигиря, это мое уже мнение, очень жалко, что происходит такая абсурдная ситуация. Фактически сценарий один и тот же — нет обвинения фактически никакого, а человек находится в тюрьме. Объяснению это не поддается.

— После исчезновения Тамары Дмитриевны пресса очень много внимания уделила вашей семье. Вас это не раздражало?

— Как не раздражать. Живешь как муравей под увеличительным стеклом. Это тяжело.

— Как вы думаете, Тамара Дмитриевна жива?

— Первое время я думал, что если бы маму действительно похитили ради ее пользы, то в любом случае она, как и любая мать, дала бы сыну знать, что с ней. Я нахожусь в неведении, почему и беседую с вами. Я ждал, что как-нибудь мне дадут информацию от нее, мол все хорошо, сын, все нормально. У меня такой информации нет, и я вижу по действиям правоохранительных органов, что они ее не особенно и ищут.

— Говорили, что в свое время за Тамару Дмитриевну был дан значительный залог.

— Никакого залога за маму не было заплачено, ни копейки. Действительно, они, выпуская ее, сказали, что мы должны предоставить залог — 100 тысяч долларов. Для того чтобы найти эти деньги, нужно было продать квартиру мамы и мою квартиру. Мы начали искать людей, которые могли бы купить мою квартиру, и прокуратура, прождав определенный период времени, поняла, что мы не можем просто так достать эти деньги из кармана. Они, вероятно, рассчитывали так: когда говорят что 15 миллионов украдено, пожалуйста, сейчас достанут и эти 100 тысяч. Но таких больших денег нет у нашей семьи.

— Вы не помните, как проходил арест Тамары Дмитриевны — может быть, она вам рассказывала?

— Когда маму арестовали, следователи приехали на обыск к ней на квартиру, если мне память не изменяет, на 600-м «мерседесе» «Беларусбанка». Я был очень удивлен этим: неужели у прокуратуры нет своих машин? На следующем обыске, который был у мамы, у одного из следователей на руке я заметил часы «Беларусбанка» — эти часы выдавались только крупным акционерам «Беларусбанка». Я следователю говорю: откуда у вас эти часы? Она как-то отшутилась. На следующем обыске часов на руке уже не было.

— Раз уж вы упомянули «Беларусбанк», может быть, вы знаете, как Тамара Дмитриевна относилась к своей преемнице?

— Я помню, как «Беларусбанк» создавался. Мама ушла из Национального банка, когда я учился в школе. Я приходил домой в 9-10 часов вечера — мама работала, я засыпал — мама писала за столом, я просыпался — мама опять-таки сидела за столом и писала. «Беларусбанк» был третий ребенок в нашей семье. Потом настало время, президент вызвал маму к себе на разговор и сказал: Тамара, если ты не пойдешь на Национальный банк, то «Беларусбанк» закончит свое существование или, во всяком случае, председателем правления в «Беларусбанке» ты не будешь. Отдать то, что выболено, выстрадано?! Она хотела назначить председателем правления «Беларусбанка» того человека, который бы придерживался выработанной ею политики. Но было в приказном порядке сказано, что Ермакова будет возглавлять «Беларусбанк».

— А кого хотела видеть на этом месте Тамара Дмитриевна?

— Я не помню точно кого, но, по-моему, Титову, Кухаренко — был перечень из пяти человек. Те люди, которые работали с мамой. Президент сказал: нет, будет только Ермакова! Плюс, я знаю с маминых слов, президент ей сказал: «Беларусбанка» ты не трогай — ни проверками, ничем. Если с Ермаковой что случится или с банком, который она возглавляет, отвечать будешь лично ты.

— Как Тамара Дмитриевна чувствовала себя в Национальном банке?

— Очень неуютно. В тот момент была большая разница между валютным курсом Национального банка и рыночным курсом, сумасшедшая разница. И если валюта сконвертирована по курсу Национального банка и потом продана ее на рынке, а разница обналичивается, то приходится говорить не о миллионе долларов, а о десятках, сотнях миллионов долларов. И соответственно, если провести эту операцию не один раз, а постоянно, как и требовали люди, близкие к президенту, то будет безумный обвал рубля. Мама как председатель Нацбанка была между молотом и наковальней. Президент говорит, что нужно курс держать, а с другой стороны, лучший друг президента каждый день звонит и в резкой форме требует проводить конвертацию в таких размерах, которые не могут не сказаться на курсе. Однажды он даже обругал ее, и мама плакала, я видел, после этого разговора. И как только мама была арестована, а на смену приходит человек, на которого могут воздействовать, происходит конвертация, сразу взлетает курс доллара. И посмотрите, что на сегодняшний день творится с долларом. Два-три человека зарабатывают, кладут себе деньги в карман, а народ нищает. Я думаю, два человека были каким-то образом причастны к судьбе мамы: Надежда Андреевна Ермакова и Коноплев. А теперь посмотрите, что может думать президент, когда его лучший друг говорит ему: посмотри, она украла миллионы, а занимает такой пост. А когда говорит это не один человек, а два-три тебе близких человека? Значит, нужно ее арестовать, посадить в тюрьму. Вспомните, что говорил сам президент. Сначала, что она украла 15 миллионов долларов, потом было выступление, что украла 10 миллионов долларов, Сейчас прокуратура уже говорит, что украла миллион долларов. В конце концов остаются кастрюли и косметический набор... И президент ни у кого не спрашивает, как так получилось.

Но дело нужно закрывать и соответственно признать свое поражение — либо дело пускать в суд. И суд публичный — в соответствии с Конституцией. И исчезновение подследственной — идеальный выход из положения для людей, имеющих сегодня власть. Нет человека — нет проблемы. И гора ответственности, что бы ни говорили мы с адвокатами, — у них эта гора с плеч. Мне не хочется думать, что с мамой что-то случилось плохое, потому что взять на себя такой грех любому человеку трудно. Рано или поздно придется за все отвечать, не всю же жизнь власть эта будет держаться, правильно? И все тайное становится явным. Не один человек должен был это сделать, не два, и не три; должна быть группа, которая это задумала и исполнила. А убирать тех людей, которые это исполнили, — это как снежный ком бросить на гору: можно вызвать лавину. Я делаю вывод, что ее просто где-то удерживают, на какой-то квартире, до того периода, пока у них не сформируется полностью дело и они смогут сказать, что Винникову нашли и ее посадят в тюрьму. Потом очень быстро передадут дело в суд и дадут обвинительный приговор. Либо ее будут держать до того момента, пока у них не найдется какое-то другое решение. А это трудно. «Беларусбанк» в последнее время, когда им руководила мама, работал с французами, за год в банке происходило 250 проверок. Проверки практически каждый день. И ни одна из проверок не нашла ни одного нарушения, ни факта хищения, ни факта злоупотребления, ничего. Получается, что все те люди, которые проверяли и писали те акты проверок, что все нормально у банка, должны быть привлечены к ответственности за то, что давали неправильные показания. Так что те, кто маму сажал, увязли в собственном деле.

— Вы, насколько я понимаю, оптимист и надеетесь, что та встреча с матерью не была последней.

— Я уверен, есть какое-то шестое чувство, связывающее родителей и детей. Мне почему-то кажется, что мама жива. Потому что, когда мама находилась в СИЗО КГБ — рядышком с нашей квартирой, — и я выходил курить, то чувствовал, что мама рядом. И у меня сейчас такое ощущение, что с мамой все хорошо. Мне лично так кажется. Не хочется верить в худшее, пусть лучше будет надежда, что все хорошо. Я не хочу думать о плохом. Не хочу.

КОММЕНТАРИЙ БДГ

На первый взгляд, ничего нового мы о судьбе Тамары Дмитриевны не узнали. Факты, сообщенные Сергеем Винниковым, в большинстве своем известны, за исключением некоторых деталей. И тем не менее беремся утверждать, что данное интервью для внимательного читателя, склонного искать причинно-следственные связи, представляет исключительный интерес.

Во-первых, примечательно, что Сергей сам изъявил желание дать интервью нашей газете. Он отсутствовал дома около двух недель, и, вернувшись, ответил решительным отказом на предложение редакции пообщаться. Потом спустя еще две недели внезапно позвонил в редакцию и сам предложил поговорить. Если верить словам Сергея, то он решил «исчезнуть», крепко напугавшись двух людей возле подъезда своего дома. Напугавшись, он не уехал из Минска, жил где-то у знакомых, причем абсолютно не скрываясь, а когда увидел, что «у него нет никаких проблем», вернулся домой.

Во-вторых, очевидно, что Сергей явно не договаривает, излагая последовательность событий того дня, когда исчезла его мать: в его изложении есть явные нестыковки фактов, пропадают целые временные отрезки. Впрочем, ладно. Ясно, что Сергей Винников не затем с нами встретился, чтобы рассказать, как исчезла его мать и где он пропадал длительное время. Тогда зачем он дал интервью, в котором к тому же содержатся (по мнению многих людей, лично знакомых с Сергеем и хорошо его знающих) фразеологические обороты, метафоры, лексика, не присущие младшему сыну Тамары Дмитриевны? Вероятно, кто-то посоветовал Сергею встретиться с журналистом и сказать то, что вы уже прочитали. Кто? Вероятно, те, кто знает, как и куда исчезла Винникова.

Что же, на наш взгляд, следует из текста интервью? Главное — Сергей и те, кто за ним стоит, явно обеспокоены тем, что Тамара Дмитриевна нигде не объявилась, и не знают достоверно — жива ли она сейчас. Если помните, по одной из версий «БДГ» Винниковой дали «сбежать» в обмен на ее молчание о коррупции в высших эшелонах власти. Но видимо существовавшие договоренности нарушены, и одна из сторон выражает свою обеспокоенность. Но не только...

В тексте интервью содержится скрытая угроза. Напоминается, что некие документы переданы Геннадию Карпенко, придается огласке новая фигура как виновница ареста Винниковой — нынешний председатель правления Сбербанка Надежда Ермакова, которая якобы вкупе с Владимиром Коноплевым «засадила» Тамару Винникову. И наконец (хочется процитировать): «...И все тайное становится явным. Не один человек должен был это сделать; должна быть группа, которая это задумала и исполнила. А убирать тех людей, которые это исполнили, — это как снежный ком бросить на гору: можно вызвать лавину».

Если упростить эту мысль, то она прозвучит так: «Если пострадают Винникова и люди, причастные к ее «побегу», то начнем «сливать» компромат.» Похоже, в ближайшее время могут начаться разборки между двумя группами власти. Впрочем, «БДГ» уже пожелала приятного аппетита власти, которая начала сама себя поедать.

«БДГ» возобновляет свое расследование исчезновения Тамары Винниковой.

КОММЕНТАРИЙ

КАБИНЕТ В КАРМАНЕ

Валерия КОСТЮГОВА

Степашин близок к завершению формирования нового российского правительства. Сенсаций не получилось, поскольку в этом временном правительстве нет ни новых, ни «слишком одиозных» фигур, но вместе с тем история его комплектования и конкретная расстановка знакомых персонажей позволяют предполагать, что либерально мыслящие интеллектуалы слишком поторопились торжествовать после отставки Примакова. Бой за имущество продолжится.

В качестве главного контролирующего этих боев к Степашину изначально был приставлен Аксененко, известный своим косноязычием и обаятельным реноме казнокрада. Еще до того, как правительство сумело обрести зримые очертания, г—н Аксененко с непередаваемым самодовольством делился с журналистами своим видением того круга вопросов, которые должны войти в его компетенцию, а именно: весь экономический блок.

Степашину ничего не оставалось, как настоять на учреждении двух постов первых вице, и налетами в Сочи закрепить вторым первым Михаила Задорнова. Таким образом, Задорнову и Аксененко предстоит выяснить, кто из них все же более первый. Пока Аксененко видится, что полномочия между первыми станут распределяться следующим образом: Задорнов станет руководить макроэкономикой, а он, Аксененко — реальной. В российских условиях это означает, что Задорнову предстоит клянчить деньги у МВФ и протаскивать через Думу бюджет и законопроекты, выполняющие выдвинутые им условия, а Аксененко скромно займется распределением налоговых и таможенных льгот, что не только намного легче, но, согласитесь, и приятней. Учитывая добрую славу, следующую за бывшим министром путей сообщения, со своей работой он будет справляться с чрезвычайной эффективностью.

Что же касается остальных ключевых постов, то, как сказал Сергей Степашин: *«Костяк правительственной команды сохранен, в него вошли те, кто работал после августовского кризиса, не произошло и перетряски кадров»*. И действительно, 14 ключевых постов сохранены за прежними их владельцами. Лишился своего портфеля Боос, который считает, что его не взяли в правительство *«из—за отношений с Лужковым»*. По словам бывшего налоговика, Степашин предложил ему остаться на своем посту, но его кандидатура была отвергнута администрацией президента еще полторы недели назад. Он также сообщил, что уже получил два предложения о работе от Юрия Лужкова. Вооса заменил известный по черномырдинскому правительству Починок. Ведется острая борьба за единственное оставшееся пока вакантным кресло вице—премьера по ВПК. Маловероятно, что ветеран правительства Владимир Булгак займет это место.

Возникли недоразумения с портфелем министра финансов, на которое был назначен бывший заместитель Задорнова, тоже Михаил Михайлович, Касьянов, проводивший во время назначения тяжелые переговоры с Лондонским клубом. Вернувшись в Москву, Касьянов заявил, что будет просить президента и премьера освободить его от этой должности, так как он готов заниматься переговорным процессом с международными финансовыми организациями и хочет на этом сосредоточиться. В случае, если отставка Касьянова будет удовлетворена, пост министра финансов вновь станет вакантным, и не исключено, что на него снова станут проталкивать Бориса Федорова, от праввых услуг которого с таким трудом удалось отбиться. А сам Задорнов и вовсе отказался быть первым вице, не будучи одновременно министром финансов.

Пока итоги формирования российского правительства подтверждают мнения экспертов и журналистов об успехе реванша Березовского. Остальным — Чубайсу, Гусинскому, Алекперову и др. удалось добиться локальных успехов, но гораздо менее впечатляющих. Вместе с тем необходимо отметить неуступчивость Сергея Степашина. И тут ожидается интрига: бахвальством и топорной прямолинейностью Аксененко (ставленник Березовского) сумел добиться личной неприязни нового премьера, и поскольку, несмотря на назначение министром внутренних дел Рушайло, влияние Степашина на это ведомство несомненно сохранится, Аксененко вряд ли продержится даже до конца срока, отведенного временному правительству. Поэтому расчеты Кремля на полную подконтрольность правительства и Степашина лично не вполне состоятельны. И объясняется это просто: всякий премьер будет желать продлить свою политическую жизнь и после 2000 года, а потому будет вынужден дружить с тем, кто сумеет ему это обеспечить.

Процесс формирования российского правительства, ставший предметом ожесточенной борьбы между олигархическими кланами РФ, близится к завершению. В целом состав правительства уже известен. Вот он:

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ — Сергей Степашин.

ПЕРВЫЕ ЗАМЕСТИТЕЛИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ:
— Николай Аксененко (вопросы экономики);
— Михаил Задорнов (макроэкономический блок).

ЗАМЕСТИТЕЛИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ:
— Владимир Щербак (вопросы аграрной политики, занимает также пост министра сельского хозяйства и продовольствия);
— Валентина Матвиенко (вопросы социальной политики).

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ МИНИСТРЫ:
— по атомной энергии — Евгений Адамов;
— внутренних дел — Владимир Рушайло;
— государственного имущества — Фарит Газизуллин;
— по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий — Сергей Шойгу;
— по делам Содружества Независимых Государств — Леонид Драчевский;
— иностранных дел — Игорь Иванов;
— культуры — Владимир Егоров;
— науки и технологий — Михаил Кирпичников;
— по делам федерации и национальностей — Вячеслав Михайлов;
— обороны — Игорь Сергеев;
— образования — Владимир Филиппов;
— природных ресурсов — Виктор Орлов;
— топлива и энергетики — Виктор Калюжный;
— торговли — Михаил Фрадков;
— транспорта — Сергей Франк;
— труда и социального развития — Сергей Калашников;
— финансов — Михаил Касьянов;
— юстиции — Павел Крашенинников;
— по налогам и сборам — Александр Починок;
— министр РФ — Рамазан Абдулатипов.

ВАКАНТНЫМИ ОСТАЮТСЯ ДОЛЖНОСТИ:
— вице—премьера по ВПК;
министров:
— по антимонопольной политике и поддержке предпринимательства;
— здравоохранения;
— путей сообщения;
— экономики.

БАЛКАНСКИЙ КРИЗИС

ЧЕРНОМЫРДИН БЛЕФУЕТ?

Александр ВЛАСКИН



Статья спецпредставителя Ельцина Виктора Черномырдина в крупнейшей американской газете Washington Post могла серьезно повлиять не только на исход переговоров тройки Черномырдин—Ахтисаари—Тэлботт, но и полностью изменить ситуацию вокруг конфликта в Косово. Еще до начала третьего раунда переговоров российская сторона видела единственный возможный исход в виде прекращения, хотя бы временного, бомбардировок. Планы НАТО кардинально отличались от российских, так что переговоры изначально были обречены на провал. Однако такой сенсации, которую произвела статья Черномырдина, не ожидал никто.

«...Мне хотелось бы выразить озабоченность словами «в настоящее время Россия оказывает содействие в поиске путей к тому, чтобы Белград согласился на наши условия», а также о том, что стратегия НАТО может «усилить, а не ослабить наш фундаментальный интерес в долгосрочных позитивных отношениях с Россией».

В действительности Россия взяла на себя роль посредника между Белградом и НАТО не потому, что она стремится оказать содействие НАТО в реализации его стратегических планов, которые заключаются в капитуляции Слободана Милошевича и фактического установления протектората НАТО над Косово. Эти цели НАТО противоречат позиции России, которая заключается в необходимости введения сил ООН в Косово при сохранении суверенитета и территориальной целостности Югославии».

По мнению Черномырдина, *«новая стратегия НАТО, первые результаты которой мы наблюдаем в Косово, привела к серьезным осложнениям в отношениях между Россией и США. Не побоюсь сказать, что эта стратегия отбросила наши взаимоотношения назад на несколько десятилетий».*

Однако наиболее сенсационными являются последние абзацы в обращении спецпредставителя Ельцина к американской нации. В них, в частности, говорится: *«Никогда в этом десятилетии мир не был так близок к развязыванию новой ядерной войны. Я призываю лидеров НАТО проявить смелость и прекратить авиарейды, что будет единственно верным шагом»*, и далее: *«Невозможно вести мирные переговоры при продолжающихся бомбардировках. Я должен заявить, что если бомбардировки в ближайшее время не прекратятся, я обращусь к российскому президенту с просьбой остановить участие России в переговорном процессе, прекратить военно-техническое сотрудничество с США и Западной Европой, приостановить ратификацию договора START II и использовать вето России в СБ ООН при принятии резолюций по Югославии. В этих вопросах мы найдем понимание таких великих держав, как Китай и Индия. В этом я уверен».*

Трудно поверить, что такие заявления могли последовать от бывшего премьера без согласования с президентом и министром иностранных дел. А это может означать лишь одно — Россия решила показать зубы. Не совсем пока понятно, являются ли заявления Черномырдина блефом, однако, судя по действиям НАТО в четверг (усиление бомбардировок, вторичный отказ президента Ахтисаари отправиться в Белград и т.д.), политики НАТО считают именно так.

СУД НАД МИЛОШЕВИЧЕМ

Отдел международной информации «БДГ»

В Гааге начался Международный суд на военным преступником Слободаном Милошевичем.

Разумеется, время, выбранное для разбирательства Международного трибунала по делу Милошевича, не имеет никакого отношения к бомбежкам Югославии, поскольку Международный суд работает под эгидой ООН, а ООН, как все знают, абсолютно независима в своих действиях. Поэтому страны НАТО связаны с судебным разбирательством лишь оказанной помощью в сборе доказательств вины югославского лидера.

Надо заметить, что обвинения в совершении военных преступлений впервые предъявлены действующему главе государства, и уж совсем впервые главе государства, в отношении которого, в свою очередь, совершаются военные преступления, и которое даже предъявило обвинение в этом странам—участницам НАТО в Международный суд.

Зная высокую беспристрастность высокого суда, можно предположить, что:

1. Процесс над Милошевием будет длиться долго.
2. Иск Югославии будет рассматриваться очень долго.
3. Вина Милошевича будет доказана.

И мир, наконец, увидит те примеры геноцида: зверские убийства, избиения и изнасилования, о которых до сих пор приходилось слышать лишь от косовских албанцев, как правило, очень здоровых мужчин среднего возраста. Полагаем, что доказательств, собранных американскими разведчиками, будет достаточно, чтобы убедить всех, а в особенности американцев в том, что бедствия, чинимые Милошевичем, столь же ужасающи, сколь действия Адольфа Гитлера, с которым его все время сравнивают. Полагаем, что суду все же мало будет фотографий неопознанных трупов со словесными комментариями некоего мужчины о том, что *«все это — дело рук сербов»*. И главное: какими же убедительными должны быть доказательства военных преступлений Милошевича, чтобы «сотни трупов», все же признаваемых Олбрайт и Куком, и страна без электроснабжения, отопления и воды, с разрушенными бомбежками мостами, заводами, школами и больницами действительно были несущественным «побочным эффектом» ликвидации величайшей угрозы безопасности Европы.

P.S. К моменту выхода газеты Слободану Милошевичу уже может быть предъявлено обвинение в преступлениях против человечества. Такое решение в четверг утром принял Международный суд в Гааге, который ранее так и не смог принять решение о правомочности бомбардировок Югославии. Прокурор Международного трибунала уже выписал ордер на его арест. Если обвинения будут выдвинуты именно сейчас, это окажется удивительно несвоевременным, так как именно сейчас появилась надежда на мирное разрешение конфликта.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 МАЯ



7.00,9.00,11.00,13.00,15.00,17.00,19.00,0.10 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 Резонанс.
9.10 Потребительская корзина.
9.25 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.40 «Сегодня с вами...».
10.05 Здоровье. Тележурнал.
10.35 К 200- летию с дня рождения А.С. Пушкина. «Гениальный озорник». Раннее детство и лицейские годы А.С.Пушкина. Телеспектакль.
11.10 Новые имена.
11.20 «Ветер в спину». Сериал (Канада).
12.05 Теленавигатор.
12.25 Музыка без границ.
13.15 К 55-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. «Плач перепелки».
14.25 Мультипликационный фильм.
15.15 Сериал для детей. «Боишься ли ты темноты?» (Канада).
15.40 Мультфильм.
16.20 «Время и люди».
16.35 Автопарк.
16.45 Премьера песни.
17.10 «А музыка звучит...».
17.40 «Им не было и 16-ти». Док. фильм.
18.05 «Ветер в спину». Сериал (Канада).
18.50 Новые имена.
19.15 Политические диалоги.
19.40 Международные новости спорта.
20.00 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 К 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ». 1-я серия.
23.30 Криминальная хроника.
23.35 Белорусский хит-парад.
23.40 Третий тайм.
0.20 КВН. Чемпионат РБ. 1/4 финала.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.15 «Здоровье».
9.40 Мультсеанс.
9.55 Поле чудес.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал «Гарри - снежный человек».
14.40 Мультсеанс.
14.55 Звездный час.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 Во имя любви». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 Программа «Мы».
18.45 Сериал «РУССКИЙ ТРАНЗИТ».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 Приключенческий сериал «Горец-IV».
21.45 «Взгляд».
22.30 Однако.
22.45 «Линия кино». А.С.Пушкин: собрание киносочинений. «БЛАГОРОДНЫЙ РАЗБОЙНИК ВЛАДИМИР ДУБРОВСКИЙ».



6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 У всех на устах.
6.45 Телеигра «Программа передач».
8.15 Дежурная часть.
8.45 Товары - почтой.
9.10 «Миледи». Сериал (Аргентина).
10.00, 16.00, 19.00, 23.10 Вести.
15.10 Музыка, музыка...
15.25 «Первые поцелуи». Сериал.
16.30 «Башня».
17.00 Мультфильмы.
17.15 «Нивея»: секреты красоты».
17.20 Гомеопатия и здоровье.
17.30 «Театр + TV». «Ужин с...».
18.30 «Да, господин министр!». Телесериал (Великобритания).
19.40 Подробности.
19.50 Любовь с первого взгляда.
20.25 Время кино. Михаил Ефремов и Евгения Добровольская в кинокомедии «МУЖСКОЙ ЗИГЗАГ».
21.50 Акуна матата.
22.55 Дежурная часть.
23.40 «Автомотоспорт: летнее кольцо».



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 Детский сеанс. «БЛИЗНЕЦЫ В ЗООПАРКЕ». Худ. фильм.
8.55 Книжный кладезь.
9.10 К 200-летию Оноре де Бальзака. «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БАЛЬЗАКА».
10.05 «Свои люди, сочтемся».
11.00 «Вивальди оркестр» в Царицыно.
11.40 После новостей...
12.00 «Царская ложа». Г. Комлева.
12.40 Новое кино.
13.05 Шалом.
13.45 Широкий формат.
14.15 «Повесть о жизни». К.Паустовский.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Лукоморье».
15.30 «У.Шекспир». Передача 1-я.
16.15 «Воскресенье в провинции».
17.00 «С потолка». Программа О.Басилашвили. Ефим Копелян.
17.40 Вижу цель!
18.05 «Один час с Леонидом Леоновым».
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Михаил Калатозов. Путь к себе».
20.45 После новостей...
21.05 К 200-летию Оноре де Бальзака. «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БАЛЬЗАКА».
22.00 Лирика А.С.Пушкина. Читает И. Древнов.
22.10 «Формула музыки». Встреча с Орни.



6.00 Сегодня утром.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Мир кино. «Солдаты удачи» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Вчера в «Итогах».
10.15 Куклы.
10.30 Итоги. Ночной разговор.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает:
13.30 «Арина». Программа А.Шараповой.
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.30 Фильм «ДУБРОВСКИЙ». 1-я серия.
16.40 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.30 Герой дня.
18.50 Фильм «ЛОВУШКА ДЛЯ ОДИНОКОГО МУЖЧИНЫ».
20.35 «Итого» с В. Шендеровичем.
21.45 Премьера НТВ. «Живой Пушкин».
22.30 Сегоднячко.
23.10 Сегодня в полночь.
23.40 Премьера НТВ. «Антропология». Программа Д.Диброва.



5.55 День за днем.
7.40 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 «Звезды о звездах»: Л. Зыкина.
8.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.00 Программа «Обозреватель».
10.10 Скандалы недели.
10.40 Обоз.
12.10 День за днем.
14.10 Знак качества.
14.40 Сериал «Дикая Роза».
15.30 Сериал для подростков «Келли».
16.00 Диск-канал. Максидром.
16.30 Аниграф-98.
17.20 Дорожный патруль.
17.40 Сериал «Грейс в огне I».
18.05 Сериал «Династия II. Семья Колби».
19.00 Новости дня.
19.30 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб»: «Усы и борода».
20.30 В мире людей.
21.00 Кинотеатр ТВ-6. «СТРЕМЛЕНИЕ УБИВАТЬ: ИГРОКИ».
22.55 Дорожный патруль.
23.10 Шесть новостей дня.
23.20 Те Кто.
23.40 Диск-канал.
0.10 Знак качества.

ВТОРНИК, 1 ИЮНЯ



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00,9.00,11.00,13.00,15.00,17.00,19.00,23.55 Новости.
8.15 Политические диалоги.
8.43 Приветственное слово министра образования Республики Беларусь В.И.Стражева к выпускникам школ по случаю окончания занятий.
8.53 Выпускной экзамен по белорусскому и русскому языкам за курс базовой школы.
9.15 Потребительская корзина.
9.30 К Международному дню защиты детей. Ток-шоу «Это - XXI».
10.30 «Сегодня с вами...».
11.10 Новые имена.
11.20 «Ветер в спину». Сериал (Канада).
12.05 Третий тайм.
12.35 «А музыка звучит...».
13.15 «Силач». Спортивный клуб.
13.55 Туробъектив.
14.15 Бездельник.
14.45 «Белорусские каприччио».
15.15 Сериал для детей. «Боишься ли ты темноты?» (Канада).
15.40 Мультфильмы.
16.05 «И с вами снова я».
16.35 «Мелодии старинных парков».
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.35 Гости в дом.
18.05 «Ветер в спину». Сериал (Канада).
18.50 Новые имена.
19.15 «Алло, «Событие». Прямая линия.
19.55 Международные новости спорта.
20.15 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ». Худ. фильм («Мосфильм»). 2-я серия.
23.15 Криминальная хроника.
23.20 Белорусский хит-парад.
23.25 Музыкальный салон с Элеонорой Езерской. К 200-летию А.С.Пушкина. «Души прекрасные порывы».
0.35 Футбол. Чемпионат Беларуси. БАТЭ (Борисов) - «Белшина» (Бобруйск).

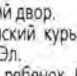


8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.15 «Взгляд».
10.00 Мультсеанс.
10.15 «Смехопанорама» Е. Петросяна.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал «Гарри - снежный человек».
14.45 Счастливый случай.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 Тема.
18.45 Сериал «РУССКИЙ ТРАНЗИТ».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 Братья Куравлевы в комедии «ТЫ - МНЕ, Я - ТЕБЕ».
22.20 Однако.
22.35 «Девушка и дракон». Премьера концертной программы Г.Сукачева.
23.30 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису.

6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 У всех на устах.
6.35 Дорога без опасности.
6.45 Телеигра «Программа передач».
8.15 Дежурная часть.
8.45 Товары - почтой.
9.10 «Миледи». Сериал (Аргентина).
10.00, 16.00, 19.00, 23.30 Вести.
15.15 Музыка, музыка...
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал.
16.30 «Башня».
17.00 «Заяц, который любил давать советы». Мультфильм.
17.10 Гомеопатия и здоровье.
17.15 Фильм «ОТКРЫТАЯ КНИГА».
18.30 К 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. «Пушкин» взлет разрешен». Док. фильм.
19.40 Подробности.
19.55 «Аншлаг» представляет.
20.30 Время кино. Леонид Филатов и Алексей Петренко в криминальной драме «ГРАЧИ».
22.10 Урмас Отт с...
23.15 Дежурная часть.
0.00 Чемпионат мира по водномоторному спорту «Формула-1». Передача из Санкт-Петербурга.
0.45 Магазин на диване.



7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Михаил Калатозов. Путь к себе». Док. фильм. Режиссер Н.Оганесян.
8.15 Площадь искусств. «Скрипка Паганини в Эрмитаже».
9.00 К 200-летию Оноре де Бальзака. «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БАЛЬЗАКА». Худ. фильм (Польша - Франция). Режиссер В.Соляж. 2-я серия.
9.50 Вижу цель!
10.15 К 100-летию со дня рождения. «Один час с Леонидом Леоновым».
11.40 После новостей...



12.00 Боярский двор.
12.30 «Российский курьер». Республика Марий Эл.
13.10 «Когда ребенок был ребенком». Док. фильм.
13.45 «Пушкин и Глинка». Романсы А.С. Пушкина и М.Глинки в исполнении солистов капеллы музея Московского Кремля.
14.15 «Повесть о жизни». К.Паустовский. Часть 2-я.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
15.30 «У.Шекспир». Передача 2-я. Авторская программа А.Аникста.
16.20 «Воскресенье в провинции». Поленово. Часть 2-я.
17.05 Поклонникам Терпсихоры.
17.15 Ортодокс.
17.40 «Ноу-хау». Тележурнал.
17.55 А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». Читает Ю.Авшаров.
18.20 «Полет шмеля», «Такое короткое лето». Документальные фильмы. Режиссер Ю.Шиллер.
19.10 Чудо-сказка.
19.50 «История Власа, лентяя и лоботряса». Мультфильм.
20.00 Российский национальный оркестр под управлением М.Плетнева и Большой детский хор в программе «Летите, голуби».
20.45 После новостей...
21.05 К 200-летию Оноре де Бальзака. «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БАЛЬЗАКА». Худ. фильм (Польша - Франция). Режиссер В.Соляж. 2-я серия.
22.00 «Версия 1999». «Монологи о Пушкине». Писатель В.Непомнящий.
22.15 «Театр одного художника». Зинаида Серебрякова.
22.35 В.Спиваков. Посвящается учителю...
23.20 Программа передач.



6.00 Сегодня утром.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Герой дня без галстука.
9.40 Криминал. «Чистосердечное признание».
10.05 Своя игра.
10.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
11.30 «Старый телевизор» вспоминает.
13.30 «Живой Пушкин». Программа Леонида Парфенова. Часть 1-я.
14.15 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.30 Пушкин на НТВ. Фильм «ДУБРОВСКИЙ». 2-я серия.
16.40 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 «Самый человечный человек». Фильм Евгения Киселева из цикла «Новейшая история».
20.40 Куклы.
21.45 «Живой Пушкин». Программа Леонида Парфенова. Часть 2-я.
22.30 Сегоднячко.
23.10 Сегодня в полночь.
23.40 «Антропология». Программа Д.Диброва.



5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Юмористическая программа «Бис».
8.50 Телемагазин «Формула здоровья».
9.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
10.10 Кинотеатр ТВ-6. «СОЛТИ».
11.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.10 Благотворительный телемарафон, посвященный Международному дню защиты детей.
14.10 Знак качества.
14.20 Мир чудес Анжелики Эффи.
14.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.45 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Благотворительный телемарафон, посвященный Международному дню защиты детей.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Юмористический сериал «Грейс в огне I».
18.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
19.00 Новости дня.
19.30 Акция программы «Я сама»: «Поколение икс».
20.45 В мире людей.
21.15 Кинотеатр ТВ-6. Чак Норрис в боевике «БУЯН! БУЯН!».
22.50 Дорожный патруль.
23.05 Шесть новостей дня.
23.15 Те Кто.
23.35 Благотворительный телемарафон, посвященный Международному дню защиты детей.

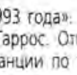
СРЕДА, 2 ИЮНЯ



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00,9.00,11.00,13.00,15.00,17.00,19.00,23.50 Новости.
8.00 «Алло, «Событие».
8.40 Потребительская корзина.
9.10 Мультфильм.
9.20 «В душе его было много солнца». Поэт Анатолий Гречанников.
10.00 «Земляки». Калинковичский район.
11.10 Новые имена.
11.20 «Верность любви». Сериал.
12.05 Око. О рекламе и не только...
12.25 Зорная ростань.
13.15 «Плач перепелки». 5-я серия.
14.25 Ток-шоу «Карамболь».
15.15 Сериал для детей. «Боишься ли ты темноты?» (Канада).
15.40 Мультфильм.
15.50 «5x5».
16.20 «Куда пойти учиться?». Новости (с сурдопереводом).
17.10 «А музыка звучит...».
17.35 «Судьба моя и надежда».
18.05 «Верность любви». Сериал.
18.50 Новые имена.
19.15 «Сегодня с вами...».
19.45 Международные новости спорта.
20.00 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ». Худ. фильм («Мосфильм»). 3-я серия.
23.10 Криминальная хроника.
23.15 Белорусский хит-парад.
23.20 Королевская охота.
24.00 Темная комната.



8.00, 11.00(с сурдопереводом), **14.00**(с сурдопереводом), **17.00** Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.15 Тема.
9.55 Мультсеанс.
10.10 В мире животных.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Комедийный сериал «Гарри - снежный человек».
14.40 Классная компания.
15.00 Зов джунглей.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.15 «Маски-шоу» идут на дело.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 Человек и закон.
18.45 Остросюжетный сериал «РУССКИЙ ТРАНЗИТ». 3-я серия.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 Шпионский триллер. «ОПЕРАЦИЯ «ИГОЛЬНОЕ УШКО».
Боевик с блистательным Чаком Норрисом в главной роли. У водителя грузовика бесследно исчез младший брат, отправившийся покататься по Калифорнии. Собрав своих друзей-дальнобойщиков, старший брат отправляется на поиски пропавшего... Режиссер – Д.Хьюлет. В остальных ролях: Д.Мердок, Д.Гентри. США, 1987 г.
22.50 Однако.
23.05 Документальный детектив «Удав» Дело 1993 года».
23.35 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису.



6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 У всех на устах.
6.45 Телеигра «Программа передач».
8.15 Дежурная часть.
8.45 Товары - почтой.
9.10 «Миледи». Сериал (Аргентина).
10.00, 16.00, 19.00, 23.35 Вести.
15.15 Музыка, музыка...
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал.
16.30 «Башня».
17.00 Гомеопатия и здоровье.
17.05 Фильм «ОТКРЫТАЯ КНИГА».
18.30 К 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. «Колыбельная для сверчка». Док. фильм.
19.40 Подробности.
19.55 Сам себе режиссер.
20.25 Время кино. Эксцентрическая комедия «БЕЗУМНЫЙ» (США).
22.15 Сиреневый туман.
В клубе в очередной раз успешно прошло производственное совещание сотрудников, и закончилось оно, как обычно, скандалом. Бармен решил пойти петь в оперу, а ди-джей Сергей предложил прокатиться поездом до Австралии, ну а Вика Цыганова собралась махнуть на Дальний Восток, чтобы найти свое выпускное платье.
23.20 Дежурная часть.
0.05 Автошоу.



9.10 К 200-летию Оноре де Бальзака. «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БАЛЬЗАКА».
10.10 «Полет шмеля», «Такое короткое лето». Документальные фильмы. Режиссер Ю.Шиллер.
11.00 Пушкин женится.
11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
11.40 После новостей...
12.00 Живопись. В.Мухина.
12.15 Шедевры мирового музыкального театра. «Наташа». Фильм о балерине Наталье Макаровой.
13.45 Страна Фестивалия.
14.10 Судьба офицера.
14.30 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
15.30 У.Шекспир. «Гамлет». Авторская программа А.Аникста.
16.15 Экспедиция «Чиж».
16.40 В.Моцарт. Арии из оперы «Свадьба Фигаро» исполняет Я.Иванилова.
16.50 Кто мы?
17.40 «День после Троицы: Роберт Оппенгеймер и атомная бомба». Док. фильм.
19.15 Чудо сказка.
19.50 Давид Самойлов. «Сон о Ганнибале». Читает М.Козаков.
20.20 «Сокровища душевной красоты...»
20.45 После новостей...
21.05 К 200-летию Оноре де Бальзака. «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БАЛЬЗАКА».
22.05 Р.Робертс. Балет «В ночи».
22.30 «Театр моей памяти». Авторская программа В.Смехова.



6.00 Сегодня утром.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.20 Наше кино. Сергей Шакуров в фильме «БОЖЬЯ ТВАРЬ».
10.40 «Среда». Экологическая программа.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает.
13.30 «Живой Пушкин». Программа Леонида Парфенова. Часть 2-я.
14.15 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.30 Пушкин на НТВ. Фильм «ДУБРОВСКИЙ». 3-я серия.
16.40 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.35 Герой дня.
18.55 Фильм Артура Пенна «БОННИ И КЛАЙД» (США).
21.45 Премьера НТВ. «Живой Пушкин». Программа Леонида Парфенова. Часть 3-я.
22.30 Сегоднячко.
23.10 Сегодня в полночь.
23.40 «Антропология». Программа Д.Диброва.



5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Передача «Пальчики оближешь».
9.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
0.10 Кинотеатр ТВ-6. «ЛЕДИ ЗАБЫВАЕТ».
11.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.10 День за днем.
14.10 Знак качества.
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.45 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Сериал для подростков «Келли».
16.00 Диск-канал.
16.30 В мире людей.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Юмористический сериал «Грейс в огне I».
18.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
19.00 Новости дня.
19.30 Ток-шоу «Я сама»: «Не та мать, которая родила...».
20.30 В мире людей.
21.00 Сериал «Зов убийцы»: «Удар в спину».
21.55 Дорожный патруль.
22.10 Шесть новостей дня.
22.20 Те Кто.
22.35 Диск-канал.
23.10 Дэвид Духовны в сериале «Дневники красной туфельки».
23.40 Знак качества.
23.50 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
0.05 Юмористический сериал «Грейс в огне I».

ЧЕТВЕРГ, 3 ИЮНЯ



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 «Сегодня с вами...». Главный художник г.Минска по организации массовых праздников и театрализованных показов Вячеслав Семенько.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 Королевская охота.
9.40 Мультиклуб.
10.10 Телебом. «Поем с оркестром». Часть 2-я.
11.00 Новости.
11.10 Новые имена.
11.20 «Верность любви». Телесериал (Италия). 2-я серия.
12.10 Наш край. «Валуны Полотчины».
12.30 «А музыка звучит...». Поют артисты белорусской эстрады.
13.00 Новости.
13.15 «Плач перепелки». Телесериал («Беларусьфильм»). 6-я серия.
14.30 По заповедным местам Беларуси.
15.00 Новости.
15.15 Сериал для детей. «Боишься ли ты темноты?»(Канада).
15.40 Мультфильм.
16.00 К 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. «Пушкин и Мицкевич в Москве». Телеочерк.
16.30 Гости в дом.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 «Отзовись, мое детство». Док. фильм Белорусского телевидения.
17.30 Усадьба. Программа для дачников.
18.00 «Верность любви». Телесериал (Италия). 2-я серия.
18.50 Новые имена.
19.00 Новости.
19.15 Политические диалоги.
19.40 Международные спортивные новости.
20.00 Добрый вечер, Беларусь! В программе: «Разговор в прямом эфире», «Что делать?», юмористическая рубрика «Отбой».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 Крок-2. «Пагубные привычки молодежи». Прямая линия.
22.45 К 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. «ПИКОВАЯ ДАМА». Худ. фильм («Ленфильм»).
0.15 Криминальная хроника.
0.20 Белорусский хит-парад.
0.25 Новости.
0.35 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.



8.00 Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.20 Человек и закон.
10.05 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
10.50 Домашняя библиотека.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.15 Комедийный сериал «Гарри - снежный человек».
14.45 «Волшебный мир, или Синема».
15.00 Улица Сезам.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.00 Новости.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 «В поисках утраченного». Татьяна Пельтцер. Ведущий - Г. Скороходов.
18.45 Остросюжетный сериал «Русский транзит». 4-я серия.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 Любовь Полищук и Александр Михайлов в детективе «ВЕРБОВЩИК».

Боевик. Действие разворачивается в начале 70-х годов на Ближнем Востоке. Во время боевых действий был сбит советский военный самолет. Летчик Олег Зоров попал в плен. Спустя годы он возвращается на родину под именем Алекса Фреда Келли... Режиссер - Э.Гаврилов. В ролях: А.Михайлов, Л.Полищук, С.Мишулин, Б.Токарев, В.Смирнитский, М.Жигалов. СССР, 1991 г.

22.25 Однако.
22.40 Татьяна Судец в программе «Женские истории».

Татьяна Судец - популярный диктор, отдавший 25 лет центральному телевидению, пережила страшную личную драму. О трагической гибели любимого 7-летнего сына и о том, как она нашла в себе силы, чтобы выжить и не сломаться, рассказывает Татьяна в программе Оксаны Пушкиной.

23.10 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису. Передача из Франции.
23.40 Программа передач.



6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 У всех на устах.
6.45 Телеигра «Программа передач».
7.20 Торговый дом «Ле Монти».
8.15 Дежурная часть.
8.45 Товары - почтой.
9.10 «Миледи». Телесериал (Аргентина).
10.00 Вести.
15.15 Музыка, музыка...
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
16.00 Вести.
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 «Остров». Мультфильм.
17.10 Гомеопатия и здоровье.
17.15 Ия Саввина, Георгий Тараторкин, Олег Янковский, Елена Соловей в телевизионном фильме «ОТКРЫТАЯ КНИГА».
18.30 К 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. «Одна любовь души моей». Фильм 1-й.
19.00 Вести.
19.40 Подробности.
19.50 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
20.40 Время кино. Фильм Юлиуша Махульского «VIP» (Польша - Франция).

Криминальная мелодрама. И чего только на свете не случается - молодой композитор волею случая попадает в дом главаря мафии. Все бы ничего, но он безумно влюбляется в красавицу жену главаря бандитов и к тому же становится свидетелем убийства. С этого момента на него открывают сезон охоты... Режиссер - Ю.Махульски. В ролях: В.Малецки, И.Мохульска, Б.Собчак. Польша - Франция, 1991 г.

22.50 «Слушается дело». Заседание телевизионного суда присяжных.
23.45 Дежурная часть.
0.00 Вести.
0.30 Диалоги о рыбалке.
1.00 Магазин на диване.
1.15 Прогноз погоды.



17.00 Программа передач.
17.05 «Театр одного художника». К.Сомов.
17.30 Новости.
17.40 Новое кино.
18.05 «Российский курьер». Самарская область.
18.45 «Время музыки». Тележурнал.
19.10 Чудо сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Осенние портреты». Евгений Самойлов.
20.15 А.С.Пушкин. Стихи разных лет. Читает И.Кваша. Премьера.
20.45 После новостей.
21.05 К 200-летию Оноре де Бальзака. «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БАЛЬЗАКА». Худ. фильм (Польша - Франция). Режиссер В.Соляж. 4-я серия.
22.00 «В каждой картинке солнце». Художник С.Цыганов.
22.30 Джазофрения.
23.00 Новости культуры.
23.20 Программа передач.

НТВ

6.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
6.10 Спорт.
6.15 Погода.
6.20 Градусник.
6.25 Сегоднячко.
6.30 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
7.15 Спорт.
7.20 Погода.
7.25 Криминал.
7.30 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
7.35 Большие деньги.
7.45 Сегоднячко.
8.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.20 Мир кино. Джулио Скарпати и Джулиана Де Сио в фильме «ИТАЛЬЯНЦЫ» (Италия).

Мелодрама. Действие этого доброго и человечного фильма происходит среди пассажиров поезда, отправившегося из Милана в Палермо. Разные судьбы и характеры неожиданно приоткрываются молодому проводнику этого состава... Режиссер - М.Понци. В ролях: Д.Скарпати, Д. де Сио, Т.Лодато, И.Марескотти. Италия, 1994 г.

11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «МОРСКОЙ ВОЛК». Заключительная часть.
13.30 «Живой Пушкин». Программа Леонида Парфенова. Часть 3-я.
14.15 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.30 Пушкин на НТВ. Фильм «ДУБРОВСКИЙ». 4-я серия, заключительная.
16.40 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Дональд Плезенс в приключенческом фильме «СОКРОВИЩА АМАЗОНКИ» (США - Мексика).

Приключенческий фильм. Группа авантюристов отправляется на поиски золота в джунгли Амазонки. Их путь проходит через места обитания местных дикарей, которые, оказывается, жестоки не менее, чем алчные белые люди... Режиссер - Р.Кардона. В ролях: Д.Уитмен, Д.Плезенс, Б.Диллмен. США - Мексика, 1984 г.

20.40 Профессия - репортер. Илья Канавин «Прирожденный убийца».
21.45 Премьера на НТВ. «Живой Пушкин». Программа Леонида Парфенова. Часть 4-я.
22.30 Сегоднячко.
23.10 Сегодня в полночь.
23.40 «Антропология». Программа Д.Диброва.
0.25 Программа передач на завтра.

TV6 МОСКВА

5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Вы - очевидец.
8.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!».
9.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
10.10 Сериал «Найтмен»: «Постоянная страсть».
10.55 Сериал «Зов убийцы»: «Удар в спину».
11.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!».
12.10 День за днем.
14.10 Знак качества.
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!».
14.45 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Сериал для подростков «Келли».
16.00 Диск-канал.
16.35 В мире людей.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Юмористический сериал «Грейс в огне I».
18.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
19.00 Новости дня.
19.30 О.С.П.-студия.
20.30 В мире людей.
21.00 Сериал «Вавилон 5».
21.50 Дорожный патруль.
22.05 Шесть новостей дня.
22.20 Те Кто.
22.35 Диск-канал.
23.10 Дэвид Духовны в сериале «Дневники красной туфельки».
23.35 Знак качества.
23.45 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
0.00 Юмористический сериал «Грейс в огне I».

ПЯТНИЦА, 4 ИЮНЯ



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 Политические диалоги.
8.35 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
8.53 Выпускной экзамен по белорусскому и русскому языкам за курс базовой школы.
9.00 Новости.
9.10 Мультфильм.
9.20 Из фондов БТ. К 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. «Метроном».
10.05 Уроки Н.Новожиловой.
10.30 Усадьба. Программа для дачников.
11.00 Новости.
11.10 Новые имена.
11.20 «Верность любви». Телесериал (Италия). 3-я серия.
12.10 Сделано в Беларуси. Жилье XXI века.
12.25 «А музыка звучит...». «В поисках гармонии». Романсы на стихи А.С. Пушкина в исполнении певцов Белорусского театра оперы.
13.00 Новости.
13.10 «Плач перепелки». Телесериал («Беларусьфильм»). 7-я серия.
14.25 «Наследники Пушкина в Беларуси». Телеочерк.
15.00 Новости.
15.15 Сериал для детей. «Боишься ли ты темноты?»(Канада).
15.40 «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
16.05 Регион. Передача из Бреста.
16.30 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.15 «А музыка звучит...». По страницам программы «Премьера песни».
17.35 «Наш край». Валуны Полотчины.
18.00 «Верность любви». Телесериал (Италия). 3-я серия.
18.50 Новые имена.
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...». Актриса и режиссер Национального академического театра им.Я.Купалы Нина Пискарева.
19.40 Международные спортивные новости.
20.00 Добрый вечер, Беларусь! В программе: «Разговор в прямом эфире», «Что делать?», рубрика «Зоовести».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 К 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. В.Высоцкий и А.Петренко в худ. фильме «СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ» («Мосфильм»).
23.35 Криминальная хроника.
23.40 Белорусский хит-парад.
23.45 Новости.
23.55 Ночной сеанс. Н.Караченцов и Ю.Яковлев в худ.фильме «ЛОВУШКА ДЛЯ ОДИНОКОГО МУЖЧИНЫ» (Россия).



8.00, 11.00 (с сурдопереводом), 14.00 (с сурдопереводом), 17.00 Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.15 Программа В.Познера «Мы».
10.00 «В поисках утраченного». Татьяна Пельтцер. Ведущий - Г. Скороходов.
10.40 Смак.

Кулинарная программа Андрея Макаревича. Актриса Ольга Аросева поделится с телезрителями рецептом приготовления геркулесовых лепешек.

11.15 Программа «Вместе».

Сказки Пушкина.

14.15 Лариса Голубкина и Олег Видов в фильме «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ».

Музыкальный фильм по одноименной сказке А.С.Пушкина. Режиссер - А.Птушко. В ролях: В.Андреев, Л.Голубкина, О.Видов, К.Рябинкина, С.Мартинсон, В.Носик, А.Карапетян. СССР, 1966 г.

15.40 «Сказка о попе и работнике его Балде». Мультфильм.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.15 Джентльмен-шоу.
17.45 Играй, гармонь любимая!
18.15 Здоровье.

Гость программы - врач-дерматокосметолог Светлана Громова. Она расскажет о медицинских аспектах поддержания женской красоты, даст полезные советы. Также очаровательная ведущая Елена Малышева расскажет о новостях в медицине, в том числе и о новом методе определения рака груди. И в заключение - рубрика о вреде курения, об опасностях, которые подстерегают курильщиков. Смотрите программу и будьте здоровы!

18.45 Поле чудес.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 Великие сыщики. Лейтенант Коломбо в фильме «СМЕРТЬ В ОРАНЖЕРЕЕ».

Молодой человек по имени Тони Гудланд страдает от супружеских измен. Его жена Кэти находится в постоянном поиске мужчин, которые готовы оплачивать ее развлечения. Тони уверен в том, что его главная проблема - это отсутствие денег. Поэтому вместе со своим дядей Джарвисом, коллекционером редчайших орхидей, он разрабатывает план доступа к семейным богатствам. Дело в том, что деньги со счета могут быть сняты только в результате чрезвычайных обстоятельств...

22.10 Тема недели.
22.30 Филипп Киркоров, Селин Дион, Шер, Рикки Мартин и другие звезды эстрады в церемонии «Всемирная музыкальная премия-99». Монте-Карло.
0.35 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису. Передача из Франции.
1.20 Программа передач.



6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 У всех на устах.
6.45 Телеигра «Программа передач».
7.15 Тысяча и один день.
8.15 Дежурная часть.
8.45 Товары - почтой.
9.10 «Миледи». Телесериал (Аргентина).
10.00, 16.00, 19.00, 23.20 Вести.
15.10 Музыка, музыка...
15.25 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Мультфильм.
17.10 Гомеопатия и здоровье.
17.15 Ия Саввина, Георгий Тараторкин, Олег Янковский, Елена Соловей в телевизионном фильме «ОТКРЫТАЯ КНИГА».
18.30 К 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. «Одна любовь души моей». Фильм 2-й.
19.40 Подробности.
19.50 Аншлаг и Ко.
20.55 Музыкальный ринг - новое поколение.
22.35 Подиум д'Арт.
23.05 Дежурная часть.
23.50 Майкл Кейн в криминальной драме «ШОКОВАЯ ТЕРАПИЯ» (США).

Криминальная драма. Главный герой всегда считал, что в жизни может добиться всего. Он много лет усердно трудился на крупную корпорацию и, наконец, заслужил повышение. И вот как-то раз вечером в его доме неожиданно погас свет... Режиссер - Д.Иглсон. В ролях: М.Кейн, Э.Макговерн, П.Ригерт, С.Куц, У.Пэттон. США, 1990 г.

1.20 Магазин на диване.
1.35 Прогноз погоды.



7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 Ноу-хау.
7.40 «Иду не спеша». Художник И.Селиванов.
7.55 Консилиум.
8.20 «Театр моей памяти». Авторская программа В.Смехова. «Легенда Александровна».
8.50 Поэт Г.Горчаков.
9.00 К 200-летию Оноре де Бальзака. «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БАЛЬЗАКА». Худ. фильм (Польша - Франция). Режиссер В.Соляж. 4-я и 5-я серии.
10.50 «Российский курьер». Самарская область.
11.40 После новостей...
12.00 «XX век в кадре и за кадром». Франсуа Трюффо.
12.50 «В тишине московских переулков». А.Васнецов.
13.20 «Цель». Мультфильм.
13.45 «Кто там...». Авторская программа В.Верника.
14.10 Л.Минкус. Балет «Баядерка». В постановке Мариинского театра.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
15.30 Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве». Авторская программа А.Аникста.
16.25 «Время музыки». Тележурнал.
16.50 «Жены гениев». С.А.Толстая.
17.25 Программа передач.
17.40 Страна Фестиваля.
18.05 Очевидное - невероятное. Век XX.
18.35 Два Пушкинских века.
19.05 Чудо-сказка.
19.25 Программа передач.
19.50 Музыканты улыбаются.
20.20 «Кумиры». Ивар Калныньш.
20.45 После новостей...
21.05 К 200-летию Оноре де Бальзака. «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БАЛЬЗАКА». Худ. фильм (Польша - Франция). Режиссер В.Соляж. 5-я серия.
22.00 Волейбол. Мировая лига. Сборная России - сборная Польши.
23.20 Программа передач.



6.00 Сегодня утром.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Олег Ефремов в фильме «КОМАНДИРОВКА».

Киноповесть. Конструктор сельскохозяйственных машин создает новый универсальный комбайн и, чтобы испытать свое детище, отправляется в командировку в ближний колхоз. Нелегко приходится поначалу коренному горожанину!.. Режиссер - Ю.Егоров. В ролях: О.Ефремов, С.Карпинская, В.Шукшин, Е.Весник, И.Лапиков. СССР, 1961 г.

10.45 Мультфильм «Ежик в тумане».
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ».
13.30 «Живой Пушкин». Программа Леонида Парфенова. Часть 4-я.
14.15 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.30 Пушкин на НТВ. Мультфильм «Сказка о царе Салтане».
16.10 Впрок.
16.35 Футбольный клуб.
17.35 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Джеки Чан в боевике «ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ-2» (Гонконг).

Комедийный боевик. После захвата Тома Ку, когда детектив Кевин Чан дал волю своим чувствам, его перевели в дорожную полицию. Между тем Ку выпустили из тюрьмы, и он решил отомстить отчаянному полицейскому... Режиссер и исполнитель главной роли - Джеки Чан. Гонконг, 1988 г.

21.45 Премьера НТВ. «Живой Пушкин». Программа Леонида Парфенова. Часть 5-я, заключительная.
22.30 Цвет ночи. Эд Харрис, Дэвид Суше и Роксанна Харт в детективе «ПОСЛЕДНИЙ НЕВИНОВНЫЙ» (США).

В непростой ситуации оказался молодой талантливый адвокат Харри Нэш. С его помощью оправдали известного писателя, убившего свою жену. И тогда Нэш, который винит себя в том, что на свободе оказываются закоренелые убийцы, решает свернуть свою практику... Режиссер - Р.Спотисвуд. В ролях: Э.Харрис, Д.Суше, Р.Харт, Б.Макгилл. США, 1987 г.

0.30 Программа передач на завтра.

TV6 МОСКВА

5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 СВ-шоу.
8.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
10.10 Наша музыка. Марина Хлебникова.
11.10 Сериал «Вавилон 5».
12.10 День за днем.
14.10 Знак качества.
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.45 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Сериал для подростков «Келли».
16.00 Диск-канал.
16.35 В мире людей.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Юмористический сериал «Грейс в огне I».
18.00 Шоу Бенни Хилла.
19.00 Новости дня.
19.30 Скандалы недели.
20.00 Кинотеатр ТВ-6. Мартин Шин в боевике «ДИЛЛИНДЖЕР И КАПОНЕ».

Еще одна версия жизни и преступной деятельности двух легендарных американских бандитов 20 - 30-х годов. Сюжет фильма основан на предположении, что Диллинджер не был убит агентами ФБР у входа в кинотеатр. Вместо него погиб очень похожий на него брат. Между тем Аль Капоне вышел из тюрьмы и решил добыть свои 15 миллионов долларов, замурованных в подвале, где теперь обосновалась мафия... Режиссер - Д.Перди. В ролях: М.Шин, Ф.М.Абрахам, К.Хикс, С.Дэвис. США, 1995 г.

21.50 Обоз.
0.05 Дорожный патруль.
0.20 Шесть новостей дня.
0.30 Дэвид Духовны в сериале «Дневники красной туфельки».

СУББОТА, 5 ИЮНЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Континент.
8.15 Столица.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 «Родовод». Традиционная культура Беларуси.
9.40 «Сегодня с вами...».
10.05 Здоровье. Тележурнал.
10.30 Вершина мира. Телевикторина.
10.55 Компьютерный полигон.
11.30 «Все нормально, мама!».
12.10 Международные новости спорта.
12.30 Усадьба. Программа для дачников.
12.55 Новые имена.
13.00 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби» (США).
13.45 Слово Митрополита Филарета по поводу празднования Дня памяти Евфросиньи Полоцкой.
13.55 «Под крыльями Евфросиньи». Док. фильм Белорусского телевидения.
14.25 Олимп.
15.00 Новости.
15.10 Уроки Н.Новожиловой.
15.35 Мультфильм.
15.50 «Сказка о попе и его работнике Балде». Телеспектакль по мотивам одноименной сказки А.С.Пушкина.
16.05 Познай себя. Дайджест.
16.25 Бон тон. Тележурнал моды.
16.55 Ток-шоу «Это моя работа». Инструктор аэробики.
17.25 К 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. А.Корикова и Д.Щербина в худ. фильме «БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА» (Россия).
19.10 Из достоверных источников.
19.30 Новые имена.
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.40 Бездельник.
21.15 Футбол. Чемпионат Европы. Дания - Беларусь.
23.05 Р.Хауэр, М.Пфайфер в худ. фильме «ЛЕДИ-ЯСТРЕБ» (США).



7.00 Журнал «Ералаш».
7.10 Сказки Пушкина. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА». 1-я серия.
Великолепная экранизация одноименной сказки Пушкина, выполненная замечательным режиссером-сказочником Александром Птушко. Режиссер - А.Птушко. В ролях: Н.Петрова, В.Козинец, О.Мокшанцев, Р.Ахметов, В.Невинный, И.Ясулович, С.Мартинсон. СССР, 1972 г.
8.25 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00, 14.00 (с сурдопереводом), **17.00** Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм. Крылова.
9.30 Программа «100%».
10.00 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.35 «Каламбур». Юмористический журнал.
11.05 Смак.
11.25 Премьера Первого канала. Несостоявшаяся дуэль в фильме «ВЕК МОЙ, ЗВЕРЬ МОЙ».
11.55 «Любви все возрасты покорны».
12.20 Татьяна Доронина в фильме «ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ».
Фильм снят по пьесе Э.Радзинского «104 страницы про любовь». Главную роль в фильме сыграла Татьяна Доронина, и по опросу журнала «Советский экран» она была признана лучшей актрисой 1968 года. Режиссер - Г.Натансон. В ролях: Т.Доронина, А.Лазарев, О.Ефремов, Е.Королева, А.Ширвиндт, В.Комратов. СССР, 1968 г.
13.55 Программа передач.
14.15 Лев Николаев в программе «Цивилизация» (часть 1).
14.45 В мире животных.
15.25 Ролан Гаррос. Дневник Открытого чемпионата Франции по теннису.
15.45 Сказки Пушкина. Мультфильм «Сказка о рыбаке и рыбке».
16.15 Как это было. Дуэль Пушкина. 1837 год.
17.15 Авторская программа Владимира Молчанова «Россия. Пушкин. Век XX».
17.50 Веселые истории в журнале «Ералаш».
18.00 «Серебряная серия». Мишель Морган и Жерар Филипп в фильме «БОЛЬШИЕ МАНЕВРЫ».
Легкая французская комедия. Молодой офицер заключает пари, что успеет соблазнить местную красотку, а заканчивается дело тем, что он сам по уши влюбляется в нее. Режиссер - Р.Клер. В ролях: Ж.Филип, М.Морган, Ж.Дезайи, П.Дюкс, Ж.Фаббри, Ж.Франсуа, И.Робер, Б.Бардо. Франция, 1955 г.
20.00 Время.
20.45 Погода.
20.50 Сериал «Секретные материалы».
21.40 Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Сборная Франции - сборная России. Прямой эфир из Франции. В перерыве: **22.30** Новости спорта.
23.30 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису.
0.00 Наш «Евгений Онегин». Страницы из романа.



7.00 «Разные колеса». Мультфильм.
7.10 Пушкинский день России. Ирина Алферова в фильме «ОСЕННИЕ КОЛОКОЛА».
К юбилею великого русского поэта А.С.Пушкина Российское телевидение подготовило для маленьких зрителей экранизацию «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях». Режиссер - В.Горикер. В ролях: И.Алферова, А.Кириллов, Л.Дребнева, Н.Сайко, Г.Мартиросян, Г.Милляр. СССР, 1978 г.
8.25 Прогноз погоды.
8.30 «Сказка о золотом петушке». Мультфильм.
9.00 Доброе утро, страна.
9.35 Сам себе режиссер.
10.05 Пушкинский день России. Москва. Трансляция с Пушкинской площади.
11.15 Золотой ключ.
11.30 Хорошие новости.
11.45 Пушкинский день России. «День чудесный». Мультфильм.
12.05 «Тарзан. История приключений». «Тарзан и черная орхидея». Телесериал (США).
13.00, 19.00 Вести.
13.30 Неделя власти.
14.00 Пушкинский день России.
14.10 «На здоровье!» Ток-шоу.
15.10 «Закон и порядок». Телесериал (США).
16.00 Совершенно секретно.
17.00 Моя семья.
Можно долго спорить об истинном значении поговорки: «Если ревнует - значит, точно любит». Но как же сильно должен любить муж жену, когда готов прострелить ей ноги, лишь бы она не ушла от него. А рассказ «Маски откровения» сегодня о том, сколько работы дает ревность частным детективам.
18.00 Старая квартира. Год 1986-й. Часть 2-я.
Телезрители вместе с гостями вспомнят о пятом съезде кинематографистов, о «Прожекторе перестройки», о мистической стороне концертной жизни Юрия Башмета и о том, как 11-летняя школьница Катя Лычева стала послом мира в Соединенных Штатах Америки.
19.35 Пушкинский день России. Юбилейный вечер, посвященный 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. Трансляция из ГАБТа.
22.45 Горячая десятка.
23.40 Прогноз погоды.



9.00 Программа передач.
9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 «Мировая деревня». «Воронежский дневник».
9.50 Век кино. «ПЕРЕПОЛОХ». Худ. фильм («Грузия-фильм»), 1976 г.). Режиссер Лана Гогоберидзе.
Прославленная актриса приезжает в родной город, чтобы передать в дар горожанам свою коллекцию картин. Поначалу ее намерение вызывает у них недоумение, но в конце концов ей удается убедить их в ценности этого дара, а заодно и устроить судьбу своей одинокой племянницы. Режиссер - Л.Гогоберидзе. В ролях: Н.Харадзе, С.Чиаурели, К.Кавсадзе, Г.Гегечкори. СССР, 1976 г.
11.00 Спортивные встречи.
11.25 «Пушкин. Версия 1999». VI Театральный Пушкинский фестиваль, г. Псков.
11.50 Диспут по поводу...
12.20 «ДУБРОВСКИЙ». Худ. фильм («Ленфильм», 1935 г.). Режиссер А.Ивановский.
Экранизация одноименной повести А.С.Пушкина. Режиссер - А.Ивановский. В ролях: Б.Ливанов, Н.Монахов, Г.Григорьева, М.Тарханов, С.Каюков, К.Сорокин. СССР, 1935 г.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 Книжный кладезь.
14.05 «Удивительные машины». Документальный сериал.
15.00 Волейбол. Мировая лига. Сборная России - сборная Польши. Трансляция из Дворца спорта «Динамо».
16.35 «Медный Пушкин. Семь юбилеев, или Страстная седмица».
17.30 Новости.
17.35 «Путешествуя по выставке». Музеи-партнеры ГМИИ им. А.С.Пушкина. Часть 1-я.
18.00 15-й подъезд.
18.25 А.С.Пушкин. «Медный всадник». Читает А.Папанов.
18.50 «Дом актера». Традиции Дома. Часть 2-я.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 «Портрет с кометой и Пушкиным». Док. фильм.
20.25 Блеф-клуб.
21.20 Программа передач.
21.25 «ТЫ МОЙ ВОСТОРГ, МОЕ МУЧЕНЬЕ...». Худ. фильм, 1987 г. Режиссер В.Пьявко.
22.55 Г.Свиридов. «Метель». Русский камерный балет «Москва».



7.00, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
7.15 Наше кино. Сергей Столяров в фильме Александра Довженко «АЭРОГРАД».
Кинопоэма о жизни молодой Советской республики, строящей свое светлое будущее в борьбе с внутренними врагами. Режиссер - А.Довженко. В ролях: С.Шагайда, С.Столяров, Г.Максимова, С.Шкурат. СССР, 1935 г.
8.40 «Старый телевизор» вспоминает: «Фитиль».
9.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.40 Впрок.
9.55 Мир приключений и фантастики. «Миго-инопланетянин» (США). 8-я серия.
10.25 Телеигра «Пойми меня».
11.20 Профессия - репортер. Илья Канавин «Прирожденный убийца».
11.35 Своя игра.
12.05 «Живой Пушкин». Программа Леонида Парфенова. Часть 5-я, заключительная.
12.50 Пушкин на НТВ. Фильм «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ».
Экранизация известного поэтического цикла А.С.Пушкина с блистательным актерским ансамблем: Г.Тараторкин, С.Юрский, В.Золотухин, И.Смоктуновский, Л.Куравлев, Н.Белохвостикова. Последняя кинороль Владимира Высоцкого. Режиссер - М.Швейцер. СССР, 1979 г.
14.30 «Русские горки» с Михаилом Таратутой.
15.15 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
16.10 Суд идет.
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.40 Мир кино. Клод Брассер и Марлен Жобер в остросюжетном фильме «ВОЙНА ПОЛИЦИЙ» (Франция).
Остросюжетная драма. Как часто амбиции зарвавшихся политиканов приходится оплачивать человеческими жизнями и кровью опытных профессионалов! Режиссер - Р.Дэвис. В ролях: К.Брассер, М.Жобер, К.Риш. Франция, 1978 г.
20.35 «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
21.45 Мир кино. Брэндон Ли в фильме Алекса Пройаса «ВОРОН» (США).
23.35 Ток-шоу «Про это».
0.15 Программа передач на завтра.



7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро продленного дня. Мультфильм «Фред-кинолюбитель».
7.35 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Храбрый портняжка».
8.00 Сериал «Далекие шатры».
8.55 Сериал «Таинственный остров».
9.20 Юмористическое шоу «Чердачок».
На сей раз Шеф и Коллега, пламенные поклонники творчества А.С.Пушкина, решили пригласить к себе на «Чердачок» своего кумира. Желанному гостю был приготовлен роскошный торт в двести свечей. А известный актер Валерий Гаркалин, находившийся в тот момент поблизости, решил выдать себя за Пушкина. Очень уж заманчивым было угощение...
9.45 Сериал «Робин Гуд». 1-я серия.
10.40 Путешествия с Национальным географическим обществом.
11.40 Диск-канал.
12.25 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
12.50 О.С.П.-студия.
13.45 Это - Жириновский!
14.15 Сериал по выходным. «Возвращение на остров сокровищ».
15.10 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
15.30 Ток-шоу «Я сама».
16.25 Сериал «Чехов и Ко».
17.15 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
17.30 Дорожный патруль. Расследование.
17.45 Сериал «Найтмен».
18.35 СВ-шоу.
19.05 Кинотеатр ТВ-6. Елена Яковлева, Ирина Розанова, Любовь Полищук в фильме «ИНТЕРДЕВОЧКА».
Знаменитая советская мелодрама времен перестройки. История молодой валютной проститутки, которая мечтала уехать за границу, но выйдя замуж за иностранца, не смогла жить в благополучной скандинавской стране, потому что тосковала по Родине. Один из лидеров проката 1989 года. По опросам журнала «Советский экран» исполнительница главной роли Елена Яковлева была признана лучшей актрисой года. Режиссер - П.Тодоровский. В остальных ролях: Т.Лаустиола, А.Неволяева, И.Розанова, В.Шиловский, Л.Малеванная, Л.Полищук, И.Дапкунайте. СССР - Швеция, 1989 г.
21.45 Те Кто недели.
22.10 Диск-канал. Максидром.
22.45 Дорожный патруль.
22.55 Шесть новостей дня.
23.10 Звездная ночь.
23.45 Плейбой.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ИЮНЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 «Осень». Мультфильм.
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 «Все дело в шляпе». Развлекательно-познавательная игра-викторина.
9.35 «Навстречу». Знакомство с детским ансамблем «Фолюш-балет».
9.55 Туробъектив.
10.20 «Все нормально, мама!».
10.55 АРТ-клуб.
11.30 Арсенал. Программа об армии.
11.55 Международные новости спорта.
12.15 Сделано в Беларуси.
12.30 Телевизионный Дом кино. Режиссер-документалист В. Цеслюк.
12.55 Новые имена.
13.00 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби» (США).
13.45 Поэтические новеллы. Стихи А.С. Пушкина в переводах белорусских писателей.
14.00 Сельчане. Гродненская область.
14.25 Золотые ключи. Телефестиваль народного творчества.
15.00 Новости.
15.10 Семейный телеканал «На волне взаимопонимания».
15.50 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
16.20 Телебарометр. Прогноз погоды.
16.35 К 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Н.Пастухов, М.Кушнирова, М.Михалков в худ. фильме «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ» («Мосфильм»).
17.45 «Вечер с друзьями». Концертная программа-презентация «Альфа-радио». Часть 1-я.
18.55 Теленавигатор.
19.15 Новые имена.
19.20 Стадион.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 «Вечер с друзьями». Часть 2-я.
22.20 Ток-шоу «Карамболь», посвященный 200-летию с дня рождения А.С.Пушкина.
22.50 Премьера песни.
23.00 Автопарк.
23.10 Программа «Новая коллекция».
23.40 Волейбол. Чемпионат Европы. Беларусь - Швейцария.

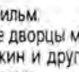


7.00 Наш Пушкин: три юбилея - как праздновали раньше.
7.25 Сказки Пушкина. «Руслан и Людмила». 2-я серия.
8.35 Наш Пушкин: три родины поэта - прямые включения, репортажи, интервью.
9.00, 14.00 (с сурдопереводом) Новости.
9.15 Наследники Пушкина. «Умницы и умники». Финальная программа.
10.00 Наш Пушкин: мой Пушкин - в письмах, рассказах, воспоминаниях.
10.20 Хроники Пушкина. Олег Стриженов и Вячеслав Шалевич в фильме «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА».
Историческая драма по одноименной повести А.С. Пушкина. Режиссер - В.Каплуновский. В ролях: О.Стриженов, С.Лукьянов, И.Арепина, Ю.Катин-Ярцев, И.Зарубина, В.Новиков, В.Шалевич. СССР, 1959 г.
12.05 Наш Пушкин: три музы - театр, музыка, кино. Чествуют звезды России...
14.15 Повести Пушкина. Олег Видов в фильме «МЕТЕЛЬ».
15.35 Наш Пушкин: потомки поэта в студии ОРТ.
16.20 Поиски Пушкина. Олег Янковский и Александр Абдулов в фильме «ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН».
17.40 «Ай да Пушкин!». Финал народной телевикторины.
18.25 Повести Пушкина. Михаил Козаков и Юрий Яковлев в фильме «ВЫСТРЕЛ».
Фильм снят по одноименной повести А.С.Пушкина. Режиссер - Н.Трахтенберг. В ролях: М.Козаков, Ю.Яковлев, О.Табаков, А.Шенгелая, В.Давыдов, Б.Новиков. СССР, 1966 г.
20.00 Время.
20.30 Погода.
20.35 Хроники Пушкина. Владимир Высоцкий и Алексей Петренко в фильме «СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ».
22.25 Наш Пушкин: сегодня и навсегда.
23.25 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису. Финал.
0.30 Программа передач.



7.00 Пушкинский день России. «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ».
7.30 Служу Отечеству!
8.00 Сельские вести.
8.30 Почта РТР.
8.55 Пушкинский день России. «Три песни о Пушкине». Док. фильм.
10.00 Пушкинский день России. Вести. Спецвыпуск.
10.25 Пушкинский день России. «Мой Пушкин». Академик А.М.Панченко.
11.00 Русское лото.
11.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
11.55 Пушкинский день России. «Два века Пушкина».
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.10 Парламентский час.
15.10 «Закон и порядок». Телесериал (США).
16.00 Диалоги о животных.
17.00 Пушкинский день России. Мойка, 12.
18.00 «Музыка в Царском Селе». Концерт из Екатерининского дворца. Трансляция из Санкт-Петербурга.
19.00 Зеркало.
20.00 Пушкинский день России. Гала-концерт мастеров искусств. Трансляция с Красной площади.
21.40 Елена Гоголева, Виктор Проскурин, Иннокентий Смоктуновский в фильме «ПИКОВАЯ ДАМА».
К 200-летию А.С.Пушкина демонстрируется экранизация повести «Пиковая дама». Режиссер - И.Масленников. В ролях: В.Проскурин, И.Дымченко, Е.Гоголева, В.Соломин, И.Смоктуновский, К.Григорьев. СССР, 1982 г.
23.20 Дежурная часть.
23.45 Прогноз погоды.

9.00 Программа передач.
9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 К 200-летию А.С.Пушкина. «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне». Мультфильмы.
10.25 Консилиум.
10.50 Ковчег.



11.15 Мультфильм.
11.25 Великие дворцы мира.
11.50 «А.Пушкин и другие» - исполняет Э.Марцевич.
12.20 П.И.Чайковский. Вариации на тему рококо. Солист М.Ростропович. Дирижер П.Берглунд.
12.40 «Домовой». Памяти С.С.Гейченко.
13.30, 21.00 Новости культуры. (Спецвыпуск).
14.10 Наш Пушкин.
15.15 Про фото.
15.40 «Дорога к Пушкину». Передача 1-я. «Жизнь и смерть А.С.Пушкина».
В этом цикле будут показаны самые первые российские экранизации. Перед каждой программой выступят известные актеры и режиссеры, предваряя показ чтением отрывков из произведений юбиляра. В первом выпуске будет продемонстрирована лента Василия Гончарова «Жизнь и смерть Пушкина?», а перед показом выступит режиссер Иван Дыховичный.
16.00 Г.Свиридов. Шесть романсов на слова А.С.Пушкина. Исполнители: Д.Хворостовский, М.Аркадьев.
16.25 Телевизионная Пушкиниана. «Борис Годунов». Спектакль. Режиссер Ю.Любимов.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 «Под сенью липовых аллей». Режиссер К.Артюхов. «Наш Пушкин». Режиссер В.Виноградов. Документальные фильмы.
20.20 Литературный пушкинский бал.
21.20 «ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ». Худ. фильм («Мосфильм», 1973 г.). Режиссер С.Дружинина.
По одноименному роману В.Каверина. Молодой филолог приходит в дом известного академика, чтобы поработать в его архиве. Но случается непредвиденное... Режиссер - С.Дружинина. В ролях: Е.Лебедев, И.Смоктуновский, Н.Бондарчук, Е.Жариков, Л.Лужина, В.Носик. СССР, 1973 г.
22.55 Фантазии из балета «Вечерок». Русский камерный балет «Москва».
23.25 Программа передач.



7.00, 9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
7.15 Пушкин на НТВ. Валентин Литовский в фильме «ЮНОСТЬ ПОЭТА».
Историко-биографический фильм о лицейских годах А.С.Пушкина. История мужской дружбы и первой неразделенной любви поэта к крепостной актрисе Наташе. Режиссер - А.Народницкий. В ролях: В.Литовский, А.Мазин, А.Мурзин. СССР, 1937 г.
8.40 «Старый телевизор» вспоминает: «Фитиль».
9.15 Пушкин на НТВ. Мультфильм «Сказка о попе и работнике его Балде».
9.35 Пушкин на НТВ. Фильм «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ».
11.20 Пушкин на НТВ. Фильм «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ».
12.40 Большие деньги.
13.05 Кто прав?
13.35 «Любовные истории, которые потрясли мир». «Лорен Бэколл и Хэмфри Богарт» (США - Великобритания).
14.05 «Арина». Программа А.Шараповой. **«Ай да Пушкин!». Пушкин в России - величина постоянная. Он не только признанный классик, но и непременный участник нашей сегодняшней жизни. Гости этой программы - люди, на жизнь которых творчество Пушкина оказало самое непосредственное влияние.**
15.30 Профессия - репортер. «В ожидании Чингисхана».
15.45 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
16.35 «Неизвестная война». Фильм 4-й. «На восток» (СССР - США).
17.30 Итоги. Предисловие.
18.05 Мир кино. Эллен Баркин и Деннис Куэйд в боевике Джима Макбрайда «БОЛЬШОЙ КАЙФ» (США).
20.00 Итоги.
21.05 Куклы.
21.20 Мир кино. «Солдатыудачи» (США).
22.20 Итоги. Ночной разговор.
22.50 Последний киносеанс. Марчелло Мастроянни, Мишель Пикколи, Филипп Нуаре и Уго Тоньяцци в фильме Марко Феррери «БОЛЬШАЯ ЖРАТВА» (Италия - Франция).



7.00 Программа передач.
7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро продленного дня. Мультфильм «Это что за птица?».
7.30 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Том Тит и медведь».
8.00 Сериал «Далекие шатры».
8.55 Мультфильм «Сказка о попе и работнике его Балде».
9.25 Диск-канал.
10.00 Передача «Пальчики оближешь».
10.25 Канон.
11.00 Шесть новостей недели.
11.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.40 Кинотеатр ТВ-6. Владимир Атлантов в фильме «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ».
13.10 Кинотеатр ТВ-6. Никита Михалков, Марианна Кушнерова в фильме «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ».
14.25 Кинотеатр ТВ-6. В.Сухоруков, Ю.Мамин в комедии «БАКЕНБАРДЫ».
Сатирическая комедия про то, как двое фанатичных поклонников А.С.Пушкина, отрастив бакенбарды и вооружившись тросточками, пытаются вернуть российской глубинке утраченную ею духовность. Вот только культ личности (пусть даже Пушкина) - он и в Африке культ личности! Режиссер - Ю.Мамин. В ролях: В.Сухоруков, А.Медведев, А.Баха, В.Михайлов, Ю.Мамин. СССР, 1990 г.
16.15 «Звезды о звездах»: Людмила Зыкина. Часть 2-я.
16.45 Катастрофы недели.
17.40 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
18.00 Кинескоп. «Пушкин. Смоктуновский. Отрывки».
18.30 Вы - очевидец.
19.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
20.00 О.С.П.-студия. А.С.Пушкин - 200. **Все традиционные рубрики этой программы посвящены юбилею великого русского поэта.**
20.55 Кинотеатр ТВ-6. Триллер «ЭВОЛЬВЕР, ИГРУШКА ИЗ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ».
22.40 Наша музыка: Вика Цыганова.
23.45 Ночной сеанс. «КИНОПЛЕНКА».

АСТРОПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

В ВЫИГРЫШЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЕ И НАСТОЙЧИВЫЕ

31 мая – 6 июня

Наступающий июнь находится под покровительством звезды Дабих, которая способствует наукам и искусствам, раскрытию тайн. С 27 мая по 2 июня действует напряженный аспект между Марсом и Юпитером, что благоприятствует приливу энергии, обостренному проявлению амбиций, а следовательно — спорам и разногласиям. Особенно это касается властных структур, политических и судебных инстанций. Больше других в этот круг проблем вовлечены Овны, Весы, Стрельцы, Водолеи. К тому же соединение Хирона и Лилит на этой неделе способствует разгулу беззакония, сомнительным показательным судебным процессам, дипломатическим провалам, проблемам в браке и межличностных отношениях.

С 31 мая по 10 июня Марс активизирует звезду Арктур, дающую огромную силу, умение управлять энергией, ситуацией и не допускающую проявлений трусости (в противном случае на человека повалятся все несчастья). Особенно это касается Овнов, Весов, Скорпионов. То есть в любом деле им следует идти до конца. Эта же звезда часто активизирует стихийные бедствия.

31 мая, понедельник. Напряженные аспекты между Марсом, Венерой и Юпитером создают воинственную обстановку, способствуют раздражительности, ревности, ссорам, особенно между противоположными полами. Вероятны острые ситуации, связанные с юридическим оформлением документов, вложением средств, зарубежными контактами. Влияние звезды Альдебаран создает риск опасных предприятий, провалов в военных действиях, проявлений бесноватости. Повышена вероятность нападений; не следует доверять случайным знакомствам. Более других подвержены опасности Раки, Овны, Весы, Стрельцы, Тельцы.

Следите за здоровьем: возможны приступы мигрени, нарушения в печени, желчном и мочевом пузырях, плохая заживаемость ран. Благоприятный аспект Меркурия и Урана способствует гениальной научной, писательской деятельности, работе с информацией, изобретательности в операциях, налаживанию отличных неформальных, дружеских отношений.

В этот день родились Л. Леонов, У. Уитмен.

1 июня, вторник. Символ лунного дня — Виноградная гроздь, олицетворяющая плодородие, активизацию женской энергии. Желательно провести этот день в легкой расслабленности, не занимаясь тяжелой работой, поскольку верх берут иррациональное начало и эмоциональная природа. Воздействие звезды Процион на сферу финансовой деятельности, личные отношения проявляются в крахе иллюзий, неудачах, опасности разрыва отношений. Но эта звезда оказывает благотворное воздействие на тех, кто занимается ювелирным делом, ведь ее символ — Хозяйка Медной горы с сокровищами. Не рекомендуется голодание или аскеза в питании из-за вероятности сильной интоксикации. По примете, остановка часов сегодня может предупреждать о серьезной ошибке, которую человек способен совершить.

1 июня рождены М. Глинка, М. Монро, В. Поленов.

2 июня, среда. Символ лунного дня — Зеркало. В этот период люди получают ровно столько, сколько заслужили (это касается и наказаний). Но с этим же днем связаны алхимия, преобразование человеческой природы, лечение и исцеление, успешные поиски своего истинного места. Время благоприятствует коммерции, строительству, покупкам. Рекомендуется уделить внимание братьям нашим меньшим. В ночь со 2 на 3 июня желательно предпринять меры безопасности, поскольку воздействие звезды Капеллы связано с хитростью, паразитированием, кражами и преступлениями. Яркие сны, увиденные в эту ночь, сбываются очень быстро, в течение недели. Туманные и расплывчатые сны не трактуются. Сновидение, в котором вы пьете молоко, — знак удачи и благополучия, увидите во сне деньги — получите их наяву.

В этот день родились весьма необычные люди — известный ясновидящий Гитлера — Э. Ганусен, а также маркиз де Сад.

3 июня, четверг. Символ лунного дня — Паук. Можно использовать это время для разрыва сковывающей «паутины». Сильная эмоциональная нестабильность, срывы, скандалы, юридический или профессиональный кризис более других грозят Ракам, Козерогам, Весам, Овнам. Возможны психосоматические расстройства, обострение болезней желудка. Стоит заниматься ремонтом или уборкой всего дома, работой на земле, строительством. Хороший день для стрижки волос. Не рекомендуется употреблять алкоголь, показаны соки и цитрусовые.

Именинники дня — К. Тимирязев, А. Рене, Я. Свердлов, П. Лещенко, Бурденко, режиссер С. Герасимов.

4 июня, пятница. Благоприятный аспект между Меркурием и Марсом укрепляет нервную систему, делает мышление конструктивным, энергичным, вселяет оптимизм. Удобный период для того, чтобы разрешить все предыдущие проблемы этой недели, наладить отношения. Энергичность и напористость принесут успех в бизнесе. Возможны доходы от какого-то дела, премия или повышение зарплаты. Это касается в основном Близнецов, Овнов, Весов, Стрельцов.

4 июня родились Е. Мравинский, А. Майков.

5 июня, суббота. Удачный день для Водолеев, Близнецов, Весов, поэтому желательно не упустить момент, использовать здравый смысл, красноречие, острый ум, отличные литературные способности, плодотворный обмен идеями. Удобное время для встреч с единомышленниками, однокашниками и друзьями. Но возможны серьезные дипломатические и юридические неудачи, обман (даже со стороны проверенных партнеров), поэтому лучше не браться за решение серьезных, но спорных вопросов. Могут пострадать от мошенников Тельцы, Скорпионы, Стрельцы, Весы. Не рекомендуется приобретение товаров личного пользования, так как покупки могут оказаться неудачными.

В этот день появились на свет Г. Лорка, А. Смит, Б. Брыльска.

6 июня, воскресенье. Продолжают действовать лучшие тенденции предыдущего дня. Солнечный день связан с весельем и радостью, развлечениями, играми и занятиями с детьми. Не рекомендуется уединение, поощряются занятия спортом и укрепление физического здоровья. По примете, если сегодня увидеть дождь вместе с радугой или солнце вместе с дождем — к миру и благополучию. Случайно уколоться чем-то, порезаться или ошпариться — знак того, что вас может покинуть удача. Почти все сны сегодня считаются пустыми.

День богат знаменитыми именинниками, среди которых Т. Манн, Д. Веласкес, А. Ляпунов, Н. Щорс, В. Куйбышев, Т. Пельтцер.

P. S. Астропрогноз по дням недели отражает общий природный социально-психологический фон, наподобие прогноза погоды. Индивидуальное прогнозирование строится на точных данных: учитываются день, месяц, год, место и время рождения человека.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ПРОЧИТАВ СТАТЬЮ, ПОДУМАЙ ОБ АВТОРЕ!

На минувшей неделе страницы белорусских изданий заполнились статьями-близнецами, подписанными неким Дмитрием Урбановичем. Статьи посвящены сравнительному анализу стоимостей запчастей и сервисному обслуживанию на фирменных СТО применительно к пяти наиболее популярным маркам автомобилей среднего класса. Однако внимательное прочтение заставляет усомниться в авторстве г-на Урбановича или, по крайней мере, в его журналистском профессионализме – действительном желании независимо и достоверно проанализировать ситуацию на рынке.

Первое, что бросается в глаза и заставляет недоумённо поднимать брови, — несовпадение количества людей, написавших статью, с количеством людей, подписавшихся под её авторство. Судите сами: в статье присутствуют фразы «*мы попытались вычленить...*», «*заставила нас повторить вопрос...*», ясно дающие понять, что над сим творением потрудилась целая группа активистов-аналитиков. А подпись в конце одна! Так кто же эти бесстрашные вундеркинды маркетинговых исследований, потратившие немало времени во имя благородного дела - «телефонного опроса» отделов запчастей СТО официальных дилеров, а потом, только из-за природной скромности, не пожелавшие выйти наружу, спрятавшись за безобидной фамилией Урбанович.

Выяснить, кто они, совсем несложно. Достаточно взглянуть на таблицу, опубликованную в указанной статье. И во избежание недоразумений мы решили воспроизвести её полностью, добавив всего лишь одну колонку (но речь пока не о ней).

Свет, табличечка, скажи!
Да всю правду расскажи!
Кто на свете всех милее,
Всех дешевле и хитрее?

Да, конечно же, «Мазда»! Спору нет! И никого это совершенно не удивляет. Такой у них стиль работы. И все давно к этому привыкли. И слава Богу, не обращают внимания. Придумывай *себе* цифры, уважаемая «Мазда», публикуй их и радуйся. Но только *себе* придумывай, а не другим!

И теперь, уважаемый читатель, обрати своё внимание на добавленную нами колонку. В ней - реальные данные сервис-центра «Peugeot» по стоимости запчастей и работам. Взяты эти данные не из «телефонного опроса», а из прайса и информационного щита, установленного прямо на улице, перед сервис-центром, и доступного всем и каждому. Цены, указанные в таблице «авторской» статьи, в 2-3 раза превышают реально существующие! Что это? Случайная ошибка, недоразумение или оплошность молодого автора? Или группа маркетологов неправильно набрала номер во время «телефонного опроса»? Вспоминая прежние «авторские статьи», подписываемые доверчивыми журналистами, слабо верится.

Ведь у каждого, кто хоть немного знаком с автомобильным рынком, свежи в памяти прошлые подобные опусы «Мазды». В них «авторы аналитических статей», восхваляя «Мазду», вещали читателям о минимальном расходе топлива (причём приводимые цифры были ниже, чем даже заявленные в каталоге самим производителем!), а у конкурентов, естественно, эти данные завышались. Или же статьи об износостойкости деталей «Мазды» (а здесь приводимые цифры пробега были, естественно, выше, чем в каталоге производителя!). А *«данные»* немецкого клуба автолюбителей ADAC, согласно которым в Германии «Мазда» уже 10 лет опережает по прочности и надёжности такие марки, как BMW и Mercedes? Только почему-то немцы как ездили на немецких машинах, так и ездят. А может, это всё-таки данные не немецкого клуба ADAC, а белорусского клуба фанатов «Мазды»?

Всё это наводит на грустные размышления о роли личности в истории. Обидно за газету, которая публикует такие материалы. Обидно за журналиста, чьё (может быть, даже и честное) имя марается. И нисколько не обидно за истинных авторов - это их выбор.

Сервис-центр «Peugeot».

P.S. Сервис-центр «Peugeot» на ул. Свердлова, 23 обслуживает по приведённым в правой колонке ценам не только Peugeot 406, но и любые другие марки автомобилей, в том числе и «Мазду». Так что, милости просим!

Данные журналиста от "Мазда" (Дмитрий Урбанович) / Данные СТО"Peugeot"

Наименование запчасти	Модели автомобилей										Данные СТО"Peugeot"	
	"Mazda 626"		"Passat B-5"		"Peugeot - 406"		"Opel Vectra"		"Ford Mondeo"		"Peugeot - 406"-1,8	
	Нов.	Зам.	Нов.	Зам.	Нов.	Зам.	Нов.	Зам.	Нов.	Зам.	Нов.	Зам.
Регламент												
Фильтр маслянный	9	11	8	14	11	21	5	2	10	8	4.3	4.5
Фильтр воздушный	14	4	23	5	15	8	15	2	21	3	4.7	3
Фильтр топливный	30	11	34	10	34	20	24	4	18	7	8.2	3
Свеча	11	7	10	12	10	15	14	8	12	10	4.6	4.5
Ремень зубчатый привода ГРМ	44	30	39	72	65	80	45	24	38	81	16.3	39
Итого	108	63	114	113	135	144	103	40	99	109	38.1	54
Общая стоимость	171		227		279		143		208		92.1	
Ходовая												
Комплект передних тормозных колодок	90	11	77	15	72	12	70	14	75	16	47.8	12
Комплект задних тормозных колодок	63	11	57	15	145	12	60	18	102	16	67.5	28.5
Подшипник передней ступицы (в сборе)	65	20	61	41	60	35	60	24	102	50	43.5	18.5
Стойка переднего амортизатора	82	11	98	17	100	25	190	28	73	19	59.2	18
Диск сцепления	63	56	157	98	150	70	350	28	148	112	47.6	70.5
Итого	363	109	450	186	527	154	730	112	500	213	265.6	147.5
Общая стоимость	472		636		681		842		713		413.1	
Обслуживание												
Нормо-час	20		25		20		20		22		15	

ТРАГЕДИЯ

МИЛИЦИЯ ПОД ОГНЕМ ПРЕСТУПНОСТИ

ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ В УБИЙСТВЕ МИЛИЦИОНЕРА ЗАДЕРЖАН

Отдел расследований «БДГ»

Белорусские стражи правопорядка в последнее время все чаще оказываются под прицелом преступников. 25 мая, в четвертом часу ночи, в Минске был убит сотрудник Партизанского РУВД старший сержант Леонид Кособуцкий.

Вместе со своим напарником Леонид патрулировал территорию в районе 2-го переулка Багратиона. Внимание милиционеров привлек сидевший на лавочке мужчина. Когда стражи правопорядка попытались проверить у подозрительного гражданина документы, он бросился бежать. Милиционеры стали преследовать беглеца. Старший сержант Кособуцкий несколько оторвался от своего напарника и уже настигал убегавшего, как тот вдруг обернулся и выстрелил. Отставший напарник не успел применить оружие, и преступнику удалось скрыться.

Прибывшая на место происшествия машина «скорой помощи» доставила тяжело раненного в живот милиционера в 6-ю больницу. Однако спасти жизнь стража правопорядка не удалось.

Ночью вся столичная милиция была поднята по тревоге. Стражи правопорядка оцепили обширный район города: от Академии наук до автостанции «Московская». Целый день 25 мая милиционеры тщательно проверяли дома, чердаки, подвалы, территории парка Челюскинцев и Ботанического сада. Буквально у всех находившихся в том районе мужчин милиционеры проверяли документы. Столь тщательный тотальный контроль принес определенный результат. По сведениям «БДГ», подозреваемый в убийстве милиционера задержан. Помимо этого убийства, за ним тянется длинный шлейф преступлений: ранее он совершил несколько грабежей и разбойных нападений. Именно поэтому, как считает следствие, подозреваемый и бросился бежать от милиционеров.

В интересах следствия милиция отказывается называть фамилию задержанного.

Следует отметить, что в нынешнем году это уже третий милиционер, погибший при задержании преступника.

Напомним, что в апреле при задержании сбежавших из части двоих солдат выстрелом из охотничьего ружья в Копыльском районе был убит офицер службы по борьбе с организованной преступностью и коррупцией.

Две недели назад в центре Минска в жилом доме по улице Немига выстрелом из пистолета был убит прапорщик отдела охраны Центрального района Александр Жидик.

Примечательно, что Александр Жидик выехал на осмотр квартиры, где сработала сигнализация, тоже вместе с напарником. Лишь только он открыл дверь, как один из преступников выстрелил ему в голову из пистолета, а напарник был разоружен вообще без единого выстрела.

Убийство сотрудника по борьбе с оргпреступностью было скорее трагической случайностью, поскольку милиционер действовал в строгом соответствии с инструкцией. К тому же напарник убитого милиционера смог сразу же задержать преступников.

А вот оба убийства милиционеров в Минске, по мнению специалистов, являются трагическим свидетельством неэффективности профессиональной подготовки стражей правопорядка рядового и сержантского состава в нашей стране. Ссылка на особый размах преступности, агрессивности и вооруженности отечественной мафии и «гастролеров» малоубедительна. Как правило, белорусские милиционеры получают ранения и гибнут из-за пренебрежения элементарными правилами служебной безопасности, из-за растерянности, замедленной реакции на происходящее.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ВАЛЮТНУЮ ВЫРУЧКУ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЦЕЛЕСООБРАЗНО

Сергей ПЕТРОВСКИЙ

Некоторым отечественным предприятиям, ориентированным на экспорт, в определенных случаях стоит более скрупулезно подходить к вопросу о рациональном использовании иностранной валюты, заработанной в ходе собственной деятельности. К примеру, выплачивать заработную плату работникам предприятия не всегда выгодно из суммы, полученной от продажи валютных средств. В этих целях (под выплату заработной платы) с точки зрения экономии иногда целесообразнее испросить в банке соответствующий краткосрочный кредит в белорусских рублях. Именно по такой схеме работает, к примеру, ОАО «Пеленг».

Как сообщили нашему корреспонденту в «РРБ-банке» (в котором и обслуживается ОАО «Пеленг»), «кредитование субъектов хозяйствования под выплату заработной платы действующее законодательство Республики Беларусь допускает. Частично благодаря этому в нашей стране задолженность по зарплате—гораздо менее распространенное явление, чем в соседней России».

Как объяснили в банке, рассматриваемые кредиты могут быть выданы тем предприятиям, у которых в наступивший момент выплаты заработной платы возник краткосрочный дефицит рублевых денежных ресурсов. Специфика данного вида кредита в том, что в случае его получения заемщик не должен предоставлять банку развернутый бизнес-план (в отличие от процедуры получения классического кредита). Однако банк может потребовать от своего клиента документы, подтверждающие, что предприятие действительно ожидает в ближайшее время поступление выручки, из которой и планирует погасить кредит, а также проценты по нему. Порядок оформления залогов по данному кредиту схож с аналогичным порядком при обычном кредитовании. Проверка материального обеспечения кредита в данном случае банком не производится.

И еще один момент: действующее законодательство обязывает банки требовать в рассматриваемых случаях у своих клиентов-заемщиков справки, подтверждающие, что у предприятия отсутствует задолженность по платежам в фонд социальной защиты населения.

Сама процедура кредитования выглядит следующим образом. Деньги со ссудного счета заемщика банк перечисляет непосредственно на его расчетный счет.

При этом целевое использование этих денег субъектом хозяйствования должно быть соблюдено четко: поступившие из банка средства можно направлять только на выплату заработной платы. Кстати, подоходный налог (равно как и любые другие платежи) из упоминаемых здесь кредитных средств проводить запрещено. Таким образом, если бухгалтерия предприятия начислила заработную плату работникам на сумму, допустим, 100 млрд рублей, из которых 20 млрд составляют налоги, удерживаемые из зарплаты, то банк имеет право предоставить своему клиенту лишь 80 млрд рублей. Остальные 20 млрд рублей, необходимые для погашения задолженности по налогам, предприятие должно изыскать самостоятельно.

Кстати, получить такой кредит обычно возможно только в «своем» банке (то есть в кредитном учреждении, в котором находится рублевый расчетный счет). Поэтому, если менеджеров предприятия не устраивает сервис собственного банка в рассматриваемой области, им, надо полагать, стоит задуматься о смене банка.

Нужно также иметь в виду (это довольно распространенный вопрос клиентов банков), что если заемщик еще не погасил прежний кредит на выплату заработной платы, то повторно аналогичная ссуда банком допущена быть не может.

Кредиты на выплату заработной платы отечественные банки предоставляют, как правило, дней на 15. Процентные ставки по ним сравнимы со ставками на обычные краткосрочные кредиты (в настоящее время это 100 и более процентов годовых).

СПРАВКА.

«РРБ-банк» зарегистрирован 22.02.94 г. Имеет лицензии: на совершение банковских операций (от 30.09.96 г.); генеральную лицензию на совершение операций в инвалюте (от 30.09.96 г.); на право проведения деятельности депозитария (от 21.10.97 г.); на право посреднической, коммерческой и консультационной деятельности на рынке ценных бумаг РБ (от 26.05.94 г.). 15 марта т.г. ООО «Финаудит-консалтинг» подписано аудиторское заключение балансового отчета «РРБ-банка» по состоянию на 1.01.99 г. и отчета о прибылях и убытках банка за 1998 г. Валюта баланса «РРБ-банка» по состоянию на 1.01.1999 г. по активу и пассиву составила 871619 млн руб.; балансовая прибыль — 10541,1 млн руб. По состоянию на 1.05.99 г. валюта баланса увеличилась до 1621919,6 млн руб. Прибыль на 1.05.99 г. составила 7386 млн руб. На эту дату банк не имел просроченной и сомнительной задолженности клиентов. Сумма кредитов, выданных «РРБ-банком» к началу мая, составила 225539,4 млн рублей.

Офис «РРБ-банка» находится по адресу: г. Минск, проспект Машерова, 23, к.1. Справки предоставляются по тел.: 226-63-87, 223-56-97; 223-08-66.

«ГРОМКИЕ ДЕЛА»

ДЕЛО ХИЛЬКО ПЕРЕДАЕТСЯ В СУД

Отдел расследований «БДГ»

Завершилось расследование уголовного дела, возбужденного против бывшего председателя Сберегательного банка Беларуси Владимира Хилько. Ожидается, что в скором времени состоится суд над известным банкиром, которого следствие обвиняет не только в превышении служебных полномочий, но и нанесении вреда государственным интересам.

Напомним, что Владимир Хилько был арестован 6 октября минувшего года. Через 10 дней следователь управления по борьбе с организованной преступностью и коррупцией прокуратуры Беларуси Вячеслав Терехович, предъявил официальное обвинение в нарушении банкиром статьи 167 ч.2 Уголовного кодекса Беларуси — превышение власти или служебных полномочий.

Первоначально, по сведениям «БДГ», Владимиру Хилько инкриминировалось нарушение, связанное с выдачей в 1994 году Сбербанком невозвратного межбанковского кредита в сумме $1 млн калининградскому коммерческому банку «Янтарь». Действительно, такой кредит был выдан. Однако как впоследствии выяснилось, заемщик, председатель совета акционеров банка «Янтарь» Виктор Черняков, перевел деньги на счет одной латвийской частной фирмы и похитил. В этой схеме по перекачке денег из Сбербанка, по информации следствия, участвовал также и некогда известный в Беларуси бизнесмен Дмитрий Падоксик, возглавлявший ООО «ПАГС».

Таким образом, очевидно, что Владимира Хилько подставили недобросовестные заемщики. Однако найти и привлечь к ответственности бизнесменов не так просто. В настоящее время они находятся в дальнем зарубежье. Куда проще возложить вину на главу Сбербанка, который не пытался никуда скрыться и по первому вызову приходил к следователю прокуратуры для дачи показаний.

Второй эпизод в деле Владимира Хилько, по сведениям «БДГ», связан с выдачей Сбербанком в 1995 году межбанковского валютного кредита в сумме $2 млн рижскому АКБ «Латинтрейдбанк». Этот кредит тоже не был возвращен. Латвийский банк вскоре рассыпался, а «крайним» вновь оказался Владимир Хилько.

Прокуратура считает, что таким образом Владимир Хилько нанес ущерб Сбербанку и вообще интересам государства на $3млн.

Примечательно, что почти два года назад эти факты уже проверяли сотрудники МВД Беларуси. И тогда в действиях г-на Хилько не нашли состава преступления. Специалисты МВД справедливо посчитали, что Владимир Хилько и возглавляемый им Сбербанк сами стали жертвами.

Но осенью минувшего года, как известно, в Беларуси началась очередная атака на банкиров. Правящий режим, доведший до глубокого кризиса экономику, остро нуждался в деньгах. А поскольку основной инвестор Беларуси — Россия — сама переживала и переживает не лучшие времена, власть предержащие взяли на вооружение тактику заправских рэкетиров: брать в заложники руководителей банковских учреждений, где имеются невозвращенные кредиты.

Власть не остановило даже то, что Владимир Хилько инвалид 2-й группы. Незадолго до ареста он собирался лечь в больницу на обследование, чтобы решить где и когда сделать операцию на сердце. И уже более полугода банкир, страдающий гипертонией и сахарным диабетом, находится за решеткой.



Санкционировал этот «террор» против банкиров лично Александр Лукашенко. Напомним, что президент на заседании межведомственной комиссии по возврату кредитов дал указание посадить всех должников и банкиров в тюремную камеру, вручить по сотовому телефону и не выпускать до тех пор, пока кредиты не будут возвращены.

Одновременно правоохранительные органы накладывают арест на имущество банкиров. Поэтому, если даже кредиты и не удастся возвратить, власти конфискуют личную собственность банкиров. По информации «БДГ», например, в ходе расследования уголовного дела в отношении Владимира Хилько наложен арест на имущество общей стоимостью более $500 тыс.

После освобождения из-под стражи Тамары Винниковой властям, очевидно, срочно понадобился новый банкир-коррупционер, чтобы вновь свалить вину за усугубляющийся экономический кризис в стране на «проворовавшихся» банкиров, а также укрепить в сердцах избирателей веру в справедливого и бескомпромиссного президента Лукашенко, отчаянно борющегося с коррупцией. В этом смысле дело Владимира Хилько является весьма тревожным знаком для руководителей практически всех белорусских банков. Ведь в каждом из банков имеются невозвратные кредиты, и созданный прокуратурой прецедент может перерасти в настоящий террор против неугодных властям банкиров. Особенно если суд признает Владимира Хилько не жертвой мошенников, а виновным в превышении служебных полномочий и нанесении вреда государству.

Кстати, соответствующая статья Уголовного кодекса Беларуси предусматривает за указанные преступления лишение свободы на срок от 3 до 7 лет, с лишением в последующем права занимать ответственные посты.

В то же время ежегодно президент и правительство списывают многим белорусским предприятиям, в особенности сельскохозяйственным, кредиты на десятки миллионов долларов. Власти прекрасно знают, куда исчезают эти кредиты, но никто даже не пытается требовать их возвращения, не говоря уже о привлечении должников к уголовной ответственности.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

В среду завершился международный фестиваль сатиры и юмора «Камаедзіца», гостями и членами жюри которого были Семен Фарада, Спартак Мишулин и Александр Демьяненко. Сегодня популярные артисты театра и кино отвечают на вопросы «БДГ».

СЕМЕН ФАРАДА: «Я ПРИШЕЛ В ТЕАТР, БРОСИВ НИИ»



— Семен Львович, какова была ваша первая реакция на то, что вас пригласили в жюри этого фестиваля?

— Я сразу ощутил свой возраст. Обычно меня приглашали только в качестве участника. А тут — в жюри! Но потом я все взвесил и теперь хочу сказать большое спасибо.

— Вы ведь тоже начинали как самодеятельный актер?

— Я занимался в самодеятельности сначала в школе, затем в институте и в армии. Уже по окончании Бауманского института поступил в эстрадную студию МГУ «Наш дом», руководил которой Марк Розовский. Она просуществовала одиннадцать лет и была закрыта насильственным способом по причине несоответствия репертуара генеральной линии коммунистической партии.

— А что за «отклонения» то были?

— Это у них надо спросить. У нас же были только благие намерения и высокие цели. Мы ставили классиков, студенческие спектакли, проводили вечера советской, русской и зарубежной сатиры. Играли блистательный мюзикл Семена Кирсанова «Сказание про царя Максимилиана». И хотя студия была самодеятельной, достать билет на ее спектакли было очень трудно. Правда, мы играли всего лишь два раза в неделю. Во время спектаклей порядок на улице наводила конная милиция — такие были аншлаги! Именно эта студия и стала для меня театральным вузом. Потому что специального актерского образования у меня нет. После того, как закрыли студию, некоторые из нас рискнули выйти в профессионалы: это Александр Филиппенко, Геннадий Хазанов, Александр Карпов, Михаил Филиппов. И мне тоже удалось через эстраду выйти на большую сцену. Дело в том, что в 1969 году проходил 4-й Всесоюзный конкурс артистов эстрады, на который допускались и самодеятельные артисты. Я выступил вместе со своим партнером Александром Карповым. Мы получили звание дипломантов. И тут же автоматически нам дали паспорт эстрадного артиста и концертную ставку — 9,50. Это было много, потому что эстрадные артисты обычно начинали с 4 рублей, с 6,50. Я начал работать на эстраде, правда, без отрыва от производства, поскольку боялся бросить свою профессию. В то время я уже был заместителем начальника отдела крупнейшего научно-исследовательского института. Однако проработав два года на эстраде, я все-таки решил, что это не для меня — мечтой вдруг стал театр. И я по конкурсу поступил в Театр на Таганке, где до сих пор и работаю. В 1990 году получил звание заслуженного артиста России, в этом году — уже народного артиста.

— Долго вам пришлось ждать!

— А я и не ждал. Это звание было присуждено в связи с моим шестидесятипятилетним юбилеем.

— Но ведь приятно, согласитесь?

— Пустячок, но приятно! Ведь в моем роду не было ни одного артиста. Я просто выродок! Мой отец был военным, мать — фармацевтом. Но поскольку отец во время войны был контужен и сразу по ее окончании умер, то мать, естественно, стала домохозяйкой, поскольку ставила на ноги меня и сестру.

— Трудно быть актером?

— А как же?! Почему-то некоторые считают, что так называемые популярные актеры живут очень хорошо. Однако только на тридцатипятилетие нашего Театра на Таганке, которое мы отметили в апреле этого года, мэр Москвы Юрий Лужков повысил мизерную оплату всем работникам театра в два раза. И теперь народный артист России получает две тысячи рублей в месяц. Это примерно восемьдесят долларов.

— И как же вы живете?

— Как все: крутимся, подрабатываем, снимаемся, хотя с этим сейчас тоже туго; выступаем в концертах, на телевидении работаем. Хотя редко какая телевизионная программа потом за это платит. Телевидение тоже сидит без денег. Вообще, куда вдруг все деньги делись?! Кто-то режиссирует, кто-то становится сценаристом, бизнесменом. Я же в силу того, что ничего этого не умею, занимаюсь только своей актерской профессией. Но многие, видя меня в магазинах, до сих пор спрашивают: «А вы разве в магазин ходите?» — «А как же? — отвечаю.— Надо же что-то купить». — «А разве вам продукты домой не приносят?» — «Нет». — «И специальных магазинов нет?».

— Семен Львович, наверное, зритель вас помнит и любит в первую очередь за ваш персонаж в фильме Марка Захарова «Формула любви». Одна только ваша вместе с Александром Абдуловым вокальная партия чего стоит!

— Дело в том, что когда мы с Абдуловым прочитали сценарий, увидели, что у всех есть музыкальные темы, а у нас нет. И мы попросили Геннадия Гладкова, чтобы он нам что-нибудь написал. Слова же дали итальянские, но мы сложили их совершенно произвольно. То есть получилась чистая абракадабра. Наверное, прежде всего поэтому нас и запомнили. Вообще же, я снялся в более чем ста картинах. Но меня в основном помнят по «Формуле любви» и «Чародеям» (была там такая фраза: «Кто так строит?»). И если сейчас на улице здороваются просто с уважением, то раньше всегда восклицали: «Ой, кто так стро-оит!» или «Уно моменте!», «Хочешь большой чистой любви?!».

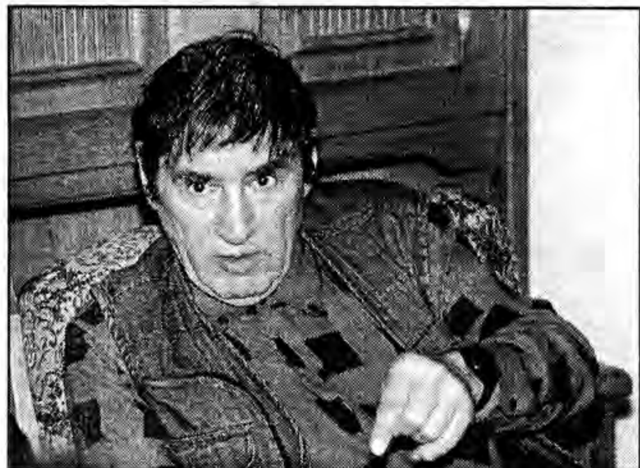
— Вам и такое предлагали?

— Нет, мне такое не предлагали. Я все-таки традиционной ориентации.

— Ну, может быть, девушки?

— Девушки уже не предлагают (смеется). Они теперь спрашивают отчество. В том числе и в Минске.

СПАРТАК МИШУЛИН: «КАБАЧОК» ЗАКРЫЛИ ИЗ-ЗА ЛЕХА ВАЛЕНСЫ»



— Спартак Васильевич, во время выступления на «Камаедзіцы» вы представили свою, по вашим словам, немногочисленную компанию: Саида, пана Директора и Карлсона. Она действительно так невелика?

— Это те роли, которые всем известны. Ведь по театру меня мало кто знает, хотя я сыграл там около ста ролей. Если же назову тe тридцать картин, в которых я снимался, мне возразят: мы их не видели. Но, как писал Станиславский, актер должен сыграть хорошо хотя бы одну роль. А у меня три роли, которые были известны всему Советскому Союзу. Это приятно. Ведь когда шел «Кабачок 13 стульев», включали дополнительное электроснабжение, поскольку вся страна в один момент включала телевизоры. И, как писали в газетах, преступлений и хулиганства в этот вечер было меньше.

— «Кабачок» записывался по заданному сценарию или же допускался экспромт?

— Для «Кабачка» переводили польских, чехословацких и венгерских юмористов. Были авторы из «Двенадцати стульев». Но при этом существовала строгая цензура: не разрешались даже короткие юбки и длинные волосы.

— Сколько лет просуществовал «Кабачок»?

— Шестнадцать. Его закрыли после того, как польские профсоюзы во главе с Лехом Валенсой выступили в защиту своих прав. У нас это посчитали нарушением прав человека. Шел, кажется, 1981 год.

— «Кабачок 13 стульев» был так же популярен, как хоккей и фигурное катание. Но работая над фильмом «Белое солнце пустыни», могли ли вы предполагать, что картину ожидает такой успех?

— Тот факт, что фильм получился хорошим, оказался полной неожиданностью. Ведь подобные вещи трудно угадать. Мы снимали фильм в Каракумах. Все происходило в песках: если поднимался сильный ветер, то дышать было нечем. Жара — шестьдесят градусов. Даже яйца готовили в песке — они получались всмятку. Чай стоял на песке и никогда не остывал. Босиком ходить по барханам было невозможно... Я сам тогда не думал, что получится такой бестселлер!

АЛЕКСАНДР ДЕМЬЯНЕНКО: «ПОСЛЕ ШУРИКА ИНТЕРЕСНЫХ РОЛЕЙ У МЕНЯ НЕ БЫЛО»

— Александр Сергеевич, вы долго смеялись, узнав, что вас пригласили в жюри минского фестиваля?

— Смеяться в нашей стране стало уже делом неприличным. Но какое-то забавное чувство меня все-таки посетило. Я, правда, долго потом думал: это всерьез или нет?

— Вы давно не бывали в Минске?

— К сожалению, я не был здесь уже лет десять-пятнадцать. Но в 60-е годы Минск был для меня вторым после Ленинграда городом. Тогда Виктор Туров снимал свою дилогию. Все мы были молодые, здоровые, крепкие и озорные. Никаких проблем не существовало и в помине. Снимали очень легко. Туров, надо сказать, режиссер очень легкий и талантливый. Да и человеком был компанейским.

— Здесь, в Минске, вы с какой-то горечью вспомнили о своем знаменитом Шурике из «Операции «Ы» и «Кавказской пленницы». Я не ошибся?

— Нельзя же всю жизнь одним и тем же жить, правда? Я бред сейчас говорю, но представьте: полководец выиграл какую-то битву, а потом все проигрывает и проигрывает, но по-прежнему хвастается тем, что одну-то битву он все-таки выиграл! Это, по-моему, как-то некрасиво.

— Но, согласитесь, что вам все-таки повезло. Некоторые ведь вообще проходят по жизни незаметно.

— У меня горечь по поводу того, что есть еще какие-то силы, опыт, желание играть, а работы нет. Это и обидно. Но в жизни всяко бывает.

— То есть все последующие свои кинороли вы считаете поражением?

— Да, потому что ничего интересного не было.

— И почему так сложилась судьба?

— Ну, вы у меня как у Бога спрашиваете. Я не в курсе.

— Сколько вам было лет, когда играли Шурика?

— Черт-те знает... Наверное, лет тридцать.

— Вы человек по жизни несмешливый. Вам, наверное, и на съемках не особенно весело было?

— Когда я прочитал сценарий (поскольку человек я более-менее грамотный), сразу понял, что картина будет обречена на успех. Но не могу сказать, что получал от этой работы громадное удовольствие, что хохотал с утра до ночи. Мы просто работали. Задачи-то ведь были простые. Цели — достижимые.

— Позже у вас не возникало ощущения, что теперь-то у вас все пойдет как по маслу?

— Да хоть бы в чем повезло! Хоть бы работу дали! Что уж тут маститься-то? Не настолько я идиот!

— Но в тридцать-то лет еще можно было о чем-то мечтать.

— А, вы об этом! Ну, в то время я думал, что это не прекратится никогда. И что впредь будет все лучше и лучше: интересной работы станет больше. Но, к сожалению, так не бывает никогда и практически ни у кого из нашей среды.

— Чем вы теперь заняты?

— Работаю у нас в Ленинграде в театре «Приют комедиантов». Получаю свои шестьсот рублей. По двести рублей доплачивает город. Иной раз озвучиваю иностранные картины, участвую в концертах. Два года назад снимался в стопятидесятисерийном сериале «Клубничка». Она набирала баллы и качество, но потом была прикрыта. Если раньше на «Ленфильме» снимали сорок картин, то сейчас снимают от силы три в год. Вот вам вся арифметика. Актеры как-то подстраиваются под эти реалии: один утопился, другой из окошка выбросился, третий пельмени делает. На что теперь надеяться — не знаю.

— Неужели в вашей жизни нет ничего хорошего?

— У меня хороший дом, хорошая библиотека, кот, прекрасная падчерица — замечательная актриса Рика Неволина. Она играет в театре и много снимается в кино. У нас с ней прекрасные отношения. Но каждый день ждешь, что, может быть, кто-нибудь позвонит... Иной раз такое, правда, случается. Понимаете, самое омерзительное, что может быть в жизни, — это заканчивать эту жизнь в то время, когда у тебя плохо с работой. Ты же не можешь прийти к режиссеру и сказать: «Я сейчас свободен. Сними меня!». Наша профессия зависима. Если тебя выберут и позовут — слава Богу! Но дело в том, что практически все мои режиссеры уже ушли. У молодых же режиссеров — свои симпатии и свои любимые актеры.

— То есть, по вашему мнению, главная цель жизни человека, мужчины — работа?

— Да, конечно. Без работы кому ты нужен? Никому не нужен такой мужчина.

— На вас, наверное, и наша общая неустроенность влияет?

— Стараюсь об этом не думать, потому что мне сразу становится плохо. Это все настолько некрасиво, базарно, кухонно, омерзительно! Я отворачиваюсь, потому что это выше моих сил.



— Вы, видимо, к ностальгии не склонны?

— Не знаю даже... Да нет, наверное. Ну что вспоминать? Этим же нельзя питаться. Хотя ничего плохого в ностальгии нет. Скажем, если бы не ностальгия, то Набоков был бы посредственным писателем.

— Александр Сергеевич, вы, по-видимому, заядлый пессимист?

— Да, потому что я трезво смотрю на вещи.

— И всю жизнь были таким?

— Да нет, наверное. Когда был помоложе, тогда вообще ни о чем не думал. Только пархал, летал, бегал, прыгал. Все как-то не случалось повода расстраиваться. Было много работы. Здоровье было. Наверняка же был другим. Но могу ли точно знать это? Просто мне так кажется. Конечно, теоретически человек должен жить прекрасно, спокойно и как можно удачнее. Но практически Бог устроил все иначе.

Беседовал с актерами Сергей ШАПРАН

КОНЦЕРТЫ

ШЕВЧУК СНОВА В МИНСКЕ

Сергей ШАПРАН

В среду по приглашению продюсерского центра «Класс-Клуб ДК» в Минск приехал лидер группы «ДДТ» Юрий Шевчук. В программе его пребывания — выступления в ДК МАЗа и ККЗ «Октябрь».

На этот раз Ю.Шевчук выступал с акустической программой «Я получил эту роль». Акустическая гитара — Ю.Ю., электро-, бас- и акустическая гитара — Вадим Курылев.

В разговоре с корреспондентом «БДГ» Шевчук рассказал, что уже месяц не был в Петербурге — гастроли. Например, на прошлой неделе лидер «ДДТ» принимал участие в саратовском фестивале классической музыки. В программе: «Хованщина», «ДДТ» и «Леди Макбет Мценского уезда». Выступление Шевчука проходило под аккомпанемент симфонического оркестра. Одно из самых ярких впечатлений, по его признанию, — момент, когда дирижер и оркестранты аплодировали Шевчуку смычками.

До сих пор Шевчук редко давал акустические концерты, предпочитая ездить один с гитарой лишь по погранзаставам. Однако в связи с кризисом и дороговизной концептуальных программ «ДДТ» (последняя — «Мир номер ноль» — была представлена в Минске в прошлом году) музыканты подготовили три варианта выступлений. Так, в последнее время «дэдэтэшники» чаще играют новую программу «Живой» (по названию заглавной песни).

В среду Юрий Шевчук нанес визит администрации МАЗа и в тот же вечер выступил в ДК автомобильного завода — при полном аншлаге.

ВИДЕО

В НИЗОВЬЯХ ДЕЛЬТЫ
Down in the Delta
1998, Dimension, 113 мин.
Режиссер — Майа Ангело. В ролях: Уэсли Снайпс, Лоретта Дивайн, Эл Фриман, Мэри Элис, Олфри Вудорт.



Чикаго, нищий и захолустный негритянский район. Неудачница по жизни, наркоманка Лоретта (Дивайн), поддавшись уговорам матери, переезжает на лето к своему богатому дяде на Миссисипи. Вместе с ней отправляются двое детей. Только здесь Лоретта начинает прозревать, какой бывает настоящая жизнь: без тоски, грязи, преступности; с уважением соседей и уверенностью в завтрашнем дне. Здесь она впервые узнает, что ее предки предпринимали невозможные шаги, чтобы достичь такой жизни...

ОСАДА
The Siege
1998, 20th Century Fox, 116 мин.
Режиссер — Эдвард Цвик. В ролях: Дензел Вашингтон, Аннет Бенинг, Брюс Уиллис, Тони Шелхауб.



Эксперт ФБР по борьбе с терроризмом (Вашингтон) безуспешно пытается отговорить исламских фундаменталистов от взрыва автобуса с пассажирами. Этот теракт становится прологом войны, обрушившейся на Большое Яблоко. После того, как на воздух взлетает бродвейский театр, становится ясно, что Нью-Йорку угрожает участь Бейрута.

Никаких нитей, страх и угроза военного положения. Со стороны ЦРУ к проблеме подключается бывший американский резидент на Ближнем Востоке Элиза Крафт (Бенинг)...



Обзор новых фильмов подготовлен минской фирмой «Мир видео»

НАСЛЕДИЕ

ХОЗЯЕВА СТАРОГО ГОРОДА

Елена ДАНЕЙКО

Как обстоят дела с сохранением историко-культурного наследия в Беларуси? С просьбой рассказать об этом «БДГ» обратилась к председателю Комитета по охране историко-культурного наследия при Министерстве культуры Беларуси Дмитрию БУБНОВСКОМУ.

— Нам удалось добиться налоговых льгот для тех, кто вкладывает средства в охрану и реставрацию историко-культурных ценностей. Взять, к примеру, АО «Стары Менск», которое занимается комплексной реконструкцией исторического центра Верхнего города. Из всех средств, потраченных на восстановление и реконструкцию этого уголка Минска, государственных — лишь около 7%. Все остальное — деньги инвесторов. В основном это коммерческие структуры — будущие пользователи восстановленных и отреставрированных зданий.

Еще больший экономический эффект приносит продажа подобных объектов негосударственным предприятиям.

— *Какие объекты вы имеете в виду?*

— Ресторан «Ракаўскі бровар» — восстановленный историко-культурный центр, а теперь собственность предприятия «Трайпл»; целый квартальчик на углу Музыкального и Герцена — собственность предприятия «Билим». Есть первые частные здания и сооружения в исторической застройке Полоцка, которые принадлежат и физическим лицам. Прогресс есть.

— *А основные проблемы?*

— Не все готовы к этому психологически. Я не имею в виду коммерсантов: они как раз закон читают и деньги считать умеют. Не готово общественное мнение. Многие считают: «Как это историко-культурные ценности — достояние народа — и вдруг собственность предприятия или частного лица?». Хотя существуют законодательные гарантии доступности этих объектов для посещения общественностью. Есть ряд инициатив, к которым наша республика присоединилась (в частности, Европейские дни наследия, когда собственники добровольно открывают двери и предоставляют возможность для бесплатного и публичного обзора историко-культурных ценностей).

— *Часто ли приходится сталкиваться с нарушением закона об охране историко-культурного наследия?*

— В первый год его действия пришлось привлечь к ответу археологов. Они бросили раскопки, оставив бесхозными свои находки. Бывали даже случаи, когда дети играли извлеченными в ходе раскопок человеческими костями. В Гродно, например, такое случилось в центре города.

— *Я знаю, что вы теперь работаете над двумя интересными проектами...*

— Один из них — по линии ЮНЕСКО. Это не столько проект, сколько намерение включить ряд историко-культурных объектов РБ в список всемирного наследия, который составляет ЮНЕСКО. Мы активизируем свои отношения с Институтом консервации памятников, основной центр которого находится в Риме. У них, пожалуй, лучшая в мире школа совершенствования и подготовки кадров реставраторов. Недавно принимали генерального менеджера этого центра и наметили ряд перспективных направлений сотрудничества. Предполагаем собрать архитекторов, которые занимаются проектированием, реставрационными работами, и провести учебу, пригласив высококлассных специалистов.

Еще один проект (совместный с Советом Европы) касается реставрационных работ в Гродно. Но его реализация, к сожалению, осложнена. Речь идет о возвращении к жизни исторического центра города. Разработать архитектурный проект реставрации не представляет особой сложности ни для них, ни для нас. Более того, у нас уже есть историко-архитектурное и инженерное обоснование регенерации этого города, и дай Бог нам организоваться и задуманное осуществить. Сейчас, используя международный опыт, стремимся разработать совместную программу, которая дала бы возможность приступить к реализации наших наработок. Но нужны инвестиции. Это самый сложный вопрос. Мы рассчитываем на опыт экспертов из других стран. Уже даже назначен руководитель пилотного проекта — Бернар Бузу — французский архитектор-урбанист, имеющий опыт работы в этой области.

ПОДРОБНОСТИ

ВСТАВАЙ, СТРАНА ФЕСТИВАЛЬНАЯ!

Елена ДАНЕЙКО

С 19 по 25 июля пройдет очередной «Славянский базар в Витебске». По заверению оргкомитета, который на днях провел пресс-конференцию, по уровню представительства нынешний фестиваль не будет уступать предыдущим.



Большое раздражение у оргкомитета фестиваля, состоящего в основном из чиновников министерств культуры братских славянских государств, вызывают вопросы об источниках финансирования фестиваля. Тем не менее ответы на эти вопросы прозвучали. Во-первых, бюджет «Славянского базара в Витебске» — отдельная строка в бюджете Союза России и Беларуси. При этом доля «старшего брата» — 60% (RUR 9,5 млн), младшего — 40% (сумма не была названа, скорее всего, из-за невозможности определить ее в белорусских рублях в условиях жесточайшей малопрогнозируемой инфляции). Во-вторых, каждая из участвующих сторон финансирует свои программу и делегацию. В-третьих, финансирование выделяется правительством Беларуси — *«как страны-хозяина»* (по выражению В.Заметалина). И в-четвертых, опять же по выражению вице-премьера, средства выделяются спонсорами и теми организациями, которые неравнодушны к славянским идеалам и ценностям и для которых дорого славянское искусство.

Надежду Бабкину, известную не только выдающимися артистическими способностями, но и горячей приверженностью славянской идее (так, как ее понимают сторонники немедленного объединения России, Беларуси и Югославии), также бесконечно раздражает стремление журналистов обсуждать финансовую сторону грандиозного славянского празднества. По ее мнению, следует думать о духовном потенциале и демонстрации родства славянских культур. И уж *«если правители решили, то слава тебе Господи. Потому что посмотрите, что вокруг происходит...»*. Надежда Бабкина предложила *«освободить руки и объединиться в круг»*. Кроме того, она пообещала, что спать участникам и гостям фестиваля придется не больше двух часов в сутки из-за чрезвычайной его насыщенности разнообразными и интересными мероприятиями.

По поводу того, кто конкретно будет участвовать в этих мероприятиях, говорили мало. Надежда Бабкина пообещала представить российское казачество во всей его красе; замминистра культуры РФ — участие представителей «классического цеха» — Юрия Башмета и Бориса Штоколова. По заверению оргкомитета, *«ведутся переговоры с самыми замечательными и популярными исполнителями, из которых на сегодняшний день согласие на участие в фестивале выразили Валерий Леонтьев, Филипп Киркоров и София Ротару»*. Украину будет представлять делегация, состоящая из 300 человек, не считая трех детских коллективов, которые также выступят в Витебске.

Большие надежды оргкомитет возлагает на югославскую делегацию. Ее участие в фестивале связано с *«решением технических вопросов»*.

По поводу существования нескольких «Славянских базаров» В.Заметалин отметил, что *«других «Славянских базаров» нет»*. И добавил, что если они появятся, то будут *«нормально конкурировать с главным «Славянским базаром»*.

Главный теленачальник Беларуси Григорий Кисель заверил в том, что по БТ "Славянский базар" будет транслироваться ежедневно и без купюр; по РТР — 2,5 часа ежедневно. Украинское телевидение покажет открытие, закрытие и «Дни республик». По системе «Мир» «картинку» передадут на все республики бывшего Союза. Все остальные страны будут иметь возможность транслировать то, что сочтут нужным.

Замминистра культуры Беларуси Владимир Рылатко сообщил, что открытие будет совмещено с Днем Беларуси, а закрытие — с Днем России. Практически все программы так или иначе будут затрагивать тему пушкинского юбилея.

Не без раздражения оргкомитет отреагировал еще на два вопроса: есть ли у фестиваля шанс стать когда-нибудь прибыльным мероприятием и будет ли участвовать в его подготовке прошлогодний генеральный продюсер Игорь Крутой. По поводу первого В.Заметалин сказал, что не видит ничего плохого в *«прямом вложении»* средств государств-участников. И добавил, что коммерческий успех не является для него сколько-нибудь значительным показателем качества и уровня мероприятия. По его мнению, это определяется другими категориями: *«насколько он запомнится, насколько он сплачивает и консолидирует народ»*. *«Ничего чисто коммерческого в природе не существует»*,— заключил свой ответ вице-премьер.

Насчет участия И.Крутого было сказано, что этот вопрос рассматривается, так как *«масса программ им была обещана ранее»*. Но согласно положению фестиваля возглавлять жюри должны представители России, Беларуси и Украины по очереди (в прошлом году эту роль отвели Игорю Крутому). Теперь этот почетный пост предлагают Софии Ротару — представительнице Украины. Само же слово «продюсер», видимо, вызвало такое раздражение у представителей оргкомитета, что они объявили его неуместным, когда речь идет о таком(!) мероприятии.

КОКТЕЙЛЬ

«ГРЯЗНЫЙ ГАРРИ» — ОТРАВА ДЛЯ НОВИЧКА

Люба СИДОРОВА

Коктейль — тонкое алкогольное «блюдо», требующее от того, кто его готовит, высокого мастерства, а от того, кто потребляет — эстетики гурмана.



Когда жарко, есть совсем не хочется, зато очень хочется пить. Из всех прочих способов утоления жажды коктейль — средство весьма эффектное и эффективное. И хотя некоторым трудно поверить, что в жару смесь алкогольных напитков может доставить удовольствие и облегчение, это тем не менее именно так.

Самый знаменитый из коктейлей знают все, кто старше пятнадцати. Это — «Кровавая Мэри».

«Двойной дайкири» — гора измельченного льда и несколько унций Havana Club Light Dry, взбитого с тростниковым сахаром и соком лимона — любимый напиток Эрнеста Хэмингуэя на знойной Кубе. В Барселоне Хэм менял его на «Маргариту» — ледяной роман текилы и ликера Cuantro. Об этом до сих пор помнят и рассказывают в маленьком баре между авениа Диагональ и авенида Агадо.

В Советском Союзе в конце шестидесятых — начале семидесятых была повальная мода на коктейли. Готовили их на основе сухого вина, шампанского, но чаще всего — вермута. Правда, «полынь» была не итальянской, а в лучшем случае венгерской. В советской книге «Коктейли» (1974 года издания) вермуты без затей делили на «импортный красный» и «импортный белый». Советские коктейли подразделялись на игристые, крепкие, слоистые, десертные.

Коктейль — напиток для красивой жизни. Сама неторопливость его употребления, холодный бокал в жарких ладонях, губы, ласкающие соломинку, красноречивый взгляд из-за бокала — маленький эпизод из голливудской киносказки, где актер — ты сам.

Именно американцы и стали пионерами коктейля. Во время популярных в Америке петушиных боев стол с едой не устраивался, придумали коктейль («петушиный хвост») — напиток законченный и самостоятельный, не связанный с принятием пищи.

Сегодня в мире существует некий джентльменский набор коктейлей, с которых можно начать познавать прелесть медленного легкого алкогольного кайфа. Это «Маргарита», «Джин-тоник», «Б-52», «Кир», «Вуу-Вуу». В меню ресторана «Планета Голливуд» около пятидесяти коктейлей; несколько «фирменных» носят популярные киноназвания — «Планета Обезьян», «Изгоняющий дьявола», «Терминатор» и т.п. В «Комете» — самом вкусном и дорогом из этих коктейлей ($ 7) — одиннадцать алкоголесоставляющих. А вот «Грязный Гарри» на основе дынного ликера — настоящая отрава для новичка.

В Минске испить коктейль — дело сложное. Мало баров, где их готовят, а там, где готовят, предельно скромный ассортимент. Значительно проще устроить домашний коктейль. Когда слишком много мыслей или слишком много времени — делайте себе коблер или боуль. И тяните, тяните время, меняя течение мыслей, ингридиенты, бокалы... Но помните об одном правиле: непременно остановитесь на пятом бокале. Это для вашего же блага,— на следующий день вы оцените собственную сдержанность.

ТУРИЗМ

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ ОТДЫХ НА ГОРНОЙ РЕКЕ

Ольга СОКОЛ

Как свидетельствует мировая практика, экстремальные виды туризма становятся самым действенным способом восстановления сил. В особенности для деловых людей. К примеру, в США специально разработаны программы экстремального отдыха. Типичная схема: группу стрэнджеров забрасывают в какой-нибудь глухой лес. Лаконичный инструктаж — и вперед, навстречу испытаниям. Задача — дойти до домика лесника, преодолев специально оборудованные препятствия. Чтобы ее выполнить, участникам требуются элементарная выносливость, аналитическое мышление, быстрая реакция, чувство коллективизма и прочие необходимые в жизни и бизнесе качества. Судя по популярности и стоимости подобных туров, дело это выгодное. Но все это — где-то далеко. У нас ситуация с подобной физико-психологической релаксацией обстоит иначе. Хотя проблема полноценного отдыха не менее остра. Особенно теперь, когда весна изматывает юными ароматами и долгожданным теплом и тянет в отпуск.



Водный туризм — некогда хобби советского человека

В советские времена существовала обширная система туристских клубов, где можно было заняться альпинизмом, горным и водным туризмом. Однако сейчас она обнищала и захирела. Да и требования, которые прежде предъявлялись к туристам-любителям, теперь предъявлять не к кому: народ ослаб и обленился. Поэтому появляются компромиссные формы туризма (в частности, водного). Одна из таких форм — так называемый рафтинг. Это, конечно, не настоящий сплав по реке с высокой степенью риска, но все-таки и не банальный отдых на пляже.

Мой собеседник — Алексей Васильевич МАЛИНИН — человек веселый, но одновременно серьезный и основательный. Когда-то он выбрал именно экстремальный вид отпуска и пятнадцать лет сплавлялся по рекам Сибири, Карелии, Средней Азии, Кавказа. Началось все с того, что сослуживец по «Интегралу» затащил его в турсекцию. Алексей Васильевич познакомился с байдаркой, участвовал в соревнованиях, сдал нормативы, потом — первый сплав, за которым последовали годы интереснейших и труднейших походов. Для чего ему это было нужно? Об этом и вспоминает сейчас не без удовольствия старый сплавщик, кандидат в мастера спорта по туризму.

— Во-первых, это основательная встряска, адреналин в крови. Возвращаешься из похода с другим отношением к будничным проблемам.

Во-вторых — интеллектуальный тренинг. Сложности начинаются уже на этапе сборов. Ведь собрать 45-килограммовый рюкзак так, чтобы в нем было все необходимое и ничего лишнего, непросто. Помню, как поначалу взвешивал все, даже носки. Маршрут проложить (даже по карте наметить) — тоже головоломка. Дело в том, что советские карты специально фальсифицировались — спецслужбы пытались таким образом ввести в заблуждение иностранных шпионов. В этом смысле современным путешественникам можно только позавидовать — теперь точные карты всем доступны.

В-третьих — чувство победы. Это «хобби» требует постоянного преодоления сложных препятствий. Но за этим и идешь, этого ищешь.

Ну и, конечно, люди, которые за время похода становятся очень близкими. Недавно умер старый товарищ по сплаву (дурацкая смерть в автокатастрофе), так на поминки пришли все мы, все наше сообщество.

Есть и еще одна — смешная — причина, которая тянула меня в поход. Об этом — чуть позже.

— *Жену с собой когда-нибудь брали?*

— Она просто не справилась бы. В этом деле мало хотеть — надо уметь. Когда шли по Чуе, даже мой опытный матрос, когда выходил на особенно сложный порог, просто боялся.

— *Значит, определенный риск есть?*

— Конечно. За много лет сплава мы видели немало мемориальных досок на местах гибели водников. С нашими, «интегральскими», к счастью, такого не случилось. Все зависит от подготовки и от отношения к делу.

Вспоминается такая история, свидетелем которой пришлось быть на реке Черемоша в Западной Украине. Мы все в касках (хоть и вторая категория сложности), спасательных жилетах, гидрокостюмах — идем, страховку ставим, проходим, причаливаем, потом страхуем сами. Это занимает много времени, да и сил тоже. А за нами москвичи — в тельняшках, джинсах, рыбацких сапогах идут как торпедный катер и — влетают на камень. Вытащили сами себя, воду, не снимая сапог, вылили, водки из фляги хлебнули — и дальше поплыли. Кураж.

Или Четкал. Водопад. Мы его обносим (то есть обходим с лодками на руках), а два экипажа из Питера идут напролом, специально, чтобы пройти. И ведь прошли! 11 оверкилей за поход, а прошли! Вот это класс!

— *Это больше напоминает профессиональный спорт.*

— По большому счету, это спорт и есть. Мне кажется, что сейчас таких «туристов» уже практически не осталось. Для удовольствия современного туриста придумали рафтинг. Но что такое этот рафтинг? Восемь человек на горной реке в лодке, управляемой одним инструктором. И что это за сплав, если один может провезти такую команду?! Веселое развлечение. Так можно развлекаться всю жизнь. А из спорта рано или поздно уходят. Вот и я ушел.

— *Жалеете об этом?*

— Помните, я говорил о еще одной смешной причине, почему мне это было нужно? На Кольском полуострове шли мы по реке Умба. Это, кстати, был последний мой поход. Уже на катамаране. Сижу я на нем, к ноге привязана леска, я дергаю ногой, чтобы блесна шевелилась, и — щука на крючке. Дежурный я на этот момент или нет — с удовольствием чищу всю рыбу, режу, жарю. Дома мне тоже приходится чистить рыбу, но делаю я это с отвращением. Разницу понимаете?



Современный рафтинг для деловых людей

ФУТБОЛ

ОТ БАСБИ ДО ФЕРГЮСОНА

ФИНАЛ КУБКА ЕВРОПЕЙСКИХ ЧЕМПИОНОВ

26 мая, Барселона, стадион «Ноу Камп», 100 тысяч зрителей

МАНЧЕСТЕР ЮНАЙТЕД — БАВАРИЯ (Мюнхен) 2:1

Голы: Баслер, 5 (0:1), Шерингем, 91 (1:1), Солшер, 93 (2:1)

Удары в створ ворот: 9 — 7. Удары мимо ворот: 6 — 8. Угловые: 12 — 7. Нарушения: 11 — 10. Оффсайды: 6 — 8. Владение мячом: 53% — 47%.



Алекс Фергюсон торжествует

Лотар Маттеус окаменел. У него не было сил сокрушаться и плакать, как Янкер и Куффюр. Он застыл на скамейке запасных, куда его отправили за 10 минут до того. Он не мог понять, как у него украли счастье на самом закате его 30-летней (!) футбольной карьеры. Он был чемпионом мира-90, ему вручали «Золотой мяч» лучшего футболиста планеты и Старого Света, но он за свои 38 лет никогда не держал в руках Кубок чемпионов. И этого уже никогда не случится.

Другой мэтр мирового футбола, 58-летний Бобби Чарльтон, тоже чемпион мира-66 и также обладатель «Золотого мяча», светился от счастья. Он-то знает, что такое выиграть Кубок чемпионов. Чарльтон испытал этот триумф в 1968-м, будучи капитаном «Манчестер Юнайтед». А десятью годами ранее, в 1958-м, футболисты «МЮ» попали в авиакатастрофу, направляясь как раз на матч с «Баварией». Восемь игроков погибли, а тренер Мэтт Басби и 17-летний Бобби оказались среди уцелевших везунчиков. Им посчастливилось осуществить мечту погибших товарищей. В день финала-99 Басби исполнилось бы 90 лет!



...Все решили на редкость удачные замены, сделанные тренером «Манчестера» Алексом Фергюсоном в середине второго тайма, когда вместо Коула и Бломквиста на поле вышли Шерингем и Солшер. На последней минуте компенсационного времени при счете 0:1 англичане подавали угловой, в штрафную «Баварии» прибежал даже Шмейхель. Удар Гигтза, затем Шерингема — 1:1! Потрясенные баварцы не успели прийти в себя, когда Бэкхем еще раз подал мяч с углового, тот же Тедди Шерингем взвился в воздух и отпасовал по диагонали на Оле-Гуннара Солшера, которому оставалось только подставить ногу. Победа! Победа человеческого духа!

КАРТИНГ

СМЕНА ЛИДЕРОВ

Илья ПРОХОРОВ

Прошел очередной (второй) этап первенства Беларуси по хобби-картингу. Напомним, что по результатам первого этапа в лидеры вышла команда Kodak, набравшая в сумме 121 очко. Это, видимо, несколько расслабило гонщиков — их выступление на очередном этапе было не таким удачным. В результате команда опустилась на две ступеньки вниз и теперь занимает третью позицию (183 очка).

И вот команда «ESSO-Интерпластик» настроилась решительно: она осуществила стремительный подъем с восьмого на второе место. На первом месте сейчас находится команда «Золотой Талер», набравшая 263 очка.

В личном зачете первенства Беларуси по хобби-картингу ситуация изменилась. В тройке лидеров остался только признанный ездок Олег Бесман («Золотой Талер»), который переместился с третьего места на второе. А лидер прошлых заездов Андрей Долгий (Kodak) очутился на тринадцатой позиции. Сейчас на первом месте с 92 очками находится Олег Вебер, который взял «бронзу» в прошлогодних соревнованиях «Интеркарт Трофей-98».

Третий этап соревнований состоится на том же месте (стадион «Виктория», ул.Макаенка,12) 6 июня 1999 года. Напоминаем, что «Белорусская деловая газета» является спонсором соревнований.

НОВОСТИ

ЧЕМПИОНАТ БЕЛАРУСИ ПО ФУТБОЛУ

	М	О
1. БАТЭ	32-7	22
2. Днепр	15-6	18
3. Гомель	11-4	18
4. Славия	11-3	17
5. Шахтер	19-9	15
6. Неман	11-6	14
7. Динамо Мн	9-7	14
8. Динамо Бр	13-10	13
9. Белшина	13-10	12
10. Локомотив-96	9-10	11
11. Лида	9-17	7
12. Торпедо-МАЗ	8-16	6
13. Молодечно	7-14	5
14. Нафтан	9-22	4
15. Торпедо-Кад.	4-20	2
16. Свислочь	3-22	1

8-й тур. Динамо (Брест) — БАТЭ (Борисов) — 2:4. Гомель — Днепр-Трансмаш (Могилев) — 1:1. Белшина (Бобруйск) — Славия (Мозырь) — 0:0. Свислочь Кровля (Осиповичи) — Динамо-Минск — 0:0. Торпедо-Кадино (Могилев) — Шахтер (Солигорск) — 0:1. Лида — Неман-Белкард (Гродно) — 0:3. Локомотив-96 (Витебск) — Молодечно — 1:2. Нафтан-Девон — Торпедо-МАЗ (Минск) — 4:0.

Три матча с участием лидеров привлекли к себе повышенное внимание. БАТЭ, разжившийся очками на аутсайдерской улице, проверяли в Бресте на прочность местные динамовцы. Борисовчане доказали, что могут забивать по четыре мяча не только «обозникам». Лидерам предстоит сдать еще два серьезных экзамена участникам завтрашнего финала Кубка Беларуси: 1 июня в домашнем матче с «Белшиной» и 9-го в гостевом матче — со «Славией». Поединок в Бобруйске логично было бы перенести хотя бы на 2 июня, ибо при любом исходе финала времени на восстановление бобруйчанам будет маловато.

А «Белшина» и «Славия» своеобразную репетицию финала завершили нулевой ничьей. Раскрываться никто не хотел. «Гомель» и «Днепр», преследующие БАТЭ, отняли друг у друга по два очка и отстали еще больше. Первую победу — и сразу крупную — одержал «Нафтан-Девон». Впервые выиграли — и притом в гостях — футболисты «Молодечно». Первое очко добыли дома осиповчане, а вот динамовцы Минска явно упустили момент для набора высоты. В предыдущем туре они еле выцарапали дома победу у «Нафтана», забив один мяч с пенальти, а второй — в добавленное арбитром время. В Осиповичах таких подарков минчанам никто не делал.

ОСТАЛСЯ ТОЛЬКО МИРНЫЙ

Участь Владимира Волчкова, выбывшего из открытого чемпионата Франции по теннису в первом круге, разделили Наталья Зверева и Ольга Барабанщикова. Во втором круге Зверева проиграла американке Венус Уильямс, посеянной под пятым номером, — 6:7, 0:6, а Барабанщикова — румынке Ирине Спырля — 3:6, 3:6. Максим Мирный играл с французом Ди Паскуале. Продолжает борьбу и экс-минчанка Анна Смашнова (Израиль).

В первом раунде оказались выбитыми из игры несколько сеяных игроков. Так, австралиец Марк Филиппуссис (N 10) проиграл своему соотечественнику Джейсону Столтенбергу, словак Кароль Кучера (11) — шведу Магнусу Ларссону, хорват Горан Иванишевич (15) — марокканцу Хичаму Арази, Аманда Кетцер (ЮАР, 14) — японке Аи Сугияма, Доминик ван Роост (Бельгия, 13) — австрийке Барбаре Шварц. Но считать эти результаты сенсационными не стоит. Проигравшие, однако, считаются специалистами в игре на быстрых кортах, а победители — как раз на медленных, грунтовых.

Пит Сампрас (США, 2) затратил на стартовую победу над костариканцем Хосе Марином 4 часа 17 минут. Две очень трудные победы на счету Андре Агасси (США, 13) — в четырех сетах над аргентинцем Скиллари и в пяти — над французом Клеманом. Евгений Кафельников (Россия,1) проиграл словаку Доминику Хрбаты — 4:6, 1:6, 4:6.

«ЮТА» СРАВНИВАЕТ СЧЕТ

Баскетболисты «Юты» во главе с Карлом Мэлоуном и Джоном Стоктоном в пятом матче полуфинальной серии Западной конференции НБА нанесли чувствительное поражение «Портленду» Арвидаса Сабониса — 88:71 и сократили разрыв в серии до 2-3.

ОЧЕРЕДНОЕ ОСВОБОЖДЕНИЕ ТАЙСОНА

Экс-чемпион мира в тяжелом весе среди боксеров-профессионалов американец Майк Тайсон досрочно покинул тюрьму в штате Мэриленд, проведя в ней четыре месяца за драку на автостоянке, в которой он покалечил двух человек.

Тайсон обязан отработать 200 часов на общественных работах в легкоатлетическом молодежном центре Роксвилла и в приюте для бездомных в Вашингтоне, к тому же его испытательный срок составит два года. Он не может выезжать за пределы округа Колумбия без соответствующего разрешения офицера полиции.

Теперь 32-летний боксер сможет вернуться на ринг уже в августе.

БОКС

«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК» РАЗДАВИЛ «АВТОМОБИЛЬ»

Александр БЕЛЕНЬКИЙ, Михаил ФЕДОСОВ

Представления большинства белорусских любителей спорта о звездах профессионального бокса ограничиваются именами чемпионов-тяжеловесов Мохаммеда Али, Эвандера Холифилда, Майка Тайсона. Между тем, не менее яркие атлеты есть и в других весовых категориях. Американец Оскар Де Ла Хойя — из самых популярных. «Золотой мальчик», как его часто называют, обратил на себя внимание на Олимпиаде в Барселоне-92, где продемонстрировал явное превосходство над конкурентами. Уже тогда 19-летнему олимпионику прочили будущее чемпиона профессионального ринга. Так и случилось. В 1994 году Де Ла Хойя стал чемпионом мира по версии одной из профессиональных ассоциаций... На днях он добился очередного успеха.

В последнее время в американской спортивной прессе только и было разговоров, что о предстоящем бое Де Ла Хойи с довольно известным боксером Оба Карром. При этом каждый кандидат в остряки старался как-то обыграть фамилию Карра, которая по произношению совпадает со словом «автомобиль» (Carr — car), и советовал Оскару не попадать под машину. Но, как и ожидалось, Де Ла Хойя под машину не попал. Он ее раздавил.

Оба Карр хороший, но достаточно скучный боксер, и бой с ним никогда не привлек бы большого внимания, если бы не одно обстоятельство. В последние недели, казалось, была, наконец, достигнута договоренность о бое Оскара, чемпиона мира в полусреднем весе по версии WBC, с пуэрториканцем Феликсом Тринидадом, чемпионом по версии IBF. Их заочное соперничество продолжается уже лет пять. Опрос, недавно проведенный журналом «The Ring», показал, что матч между ними желает увидеть наибольшее число поклонников бокса. Для сравнения: стремление лицезреть поединок между Холифилдом и Льюисом (опрос проводился до их встречи), который значился в списке наиболее долгожданных боев на втором месте, высказало в четыре раза меньше болельщиков.

Боб Арум, промоутер Де Ла Хойи, и Дон Кинг, промоутер Тринидада, терпеть не могут друг друга, но сели за стол переговоров: такую возможность заработать упускать нельзя. И вроде бы договорились. Теперь для матча Оскар — Феликс оставалось, как все считали, всего два препятствия, по одному на брата. У Оскара уже был заключен контракт на бой с Карром 22 мая, а у Тринидада — на бой с Хуго Пинедой 29 мая. Мало кто сомневался, что каждый из них без труда одолеет своего соперника. Но все же многие в таких ситуациях неожиданно проигрывали, так как не придавали сопернику, с которым дрались, никакого значения. Так, в 1994 году Леннокс Льюис неожиданно зевнул удар от Оливера Макколла, попал в нокаут и потерял шанс на многомиллионный бой с Риддиком Боу. В 1995 Константин Цзю столь же неожиданно проиграл Винсу Филлипсу и потерял всякие шансы на бой с Оскаром Де Ла Хойя. Подобных примеров множество и на любительском ринге. Помнится, еще в 1951-м выдающийся литовский тяж Альгирдас Шоцикас был так сконцентрирован на предстоящем соперничестве с легендарным Николаем Королевым, что пропустил нокаутирующий удар от своего земляка Ричардаса Юшкенаса...

К тому же Оба Карр — своего рода мерило таланта современных суперзвезд. В 1994 году он дрался с Тринидадом и смотрелся очень достойно, пока не был нокаутирован в 8-м раунде. В 1996-м он встречался с Айком Квортеем из Ганы, которого Де Ла Хойя сумел недавно одолеть только с помощью боковых судей и рефери в ринге. Карр ему проиграл, но все же один из судей поставил ничейные очки. Больше Оба никому и никогда не проигрывал, так что противник у Де Ла Хойи был не сахар.

Начало не обещало ничего интересного. Уже в первом раунде Оскар послал Карра в нокдаун. Оба поднялся, но в себя толком не пришел, после чего Де Ла Хойя устроил ему настоящую порку, но Карр сумел дотянуть раунд до конца и даже, вроде, очухался.

Дальше, однако, дело пошло совсем не так гладко. Оба Карр не собирался сдаваться без боя. После шести раундов у Оскара было небольшое преимущество, главным образом за счет нокдауна в первом раунде, и рефери решил помочь судьям. Он снял с Карра сначала одно очко за явно непреднамеренный удар головой, а потом и второе — за несколько сомнительный удар ниже пояса. Трудно припомнить, чтобы с Де Ла Хойи когда-либо снимали очки за подобные нарушения.

Казалось, бой так и закончится — корявой победой по очкам, но в одиннадцатом раунде Оскару удался его коронный левый боковой, и рефери остановил поединок. Карр не протестовал.

Де Ла Хойя со своей стороны ликвидировал препятствие на пути к бою с Тринидадом. Теперь очередь за Феликсом. Однако прямо перед боем с Карром переговоры с командой Тринидада неожиданно зашли в тупик. Нет, Дон Кинг и Боб Арум не перегрызлись. Конфликт произошел внутри команды Тринидада. Переругались Дон Кинг и отец Феликса, являющийся его менеджером. Старший Тринидад давно считает, что Дон обирает его сына, как обирал всех и всегда, и он недавно уже пытался добиться расторжения контракта между ними через суд, но не преуспел в этом. На этот раз Дон не пожелал ограничиться суммой в $ 2 млн, которую Тринидад должен был выплатить ему из своего гонорара за организацию матча, и пытался выбить для себя еще $ 500 тыс. Из-за этого переговоры пока прерваны, однако можно с большой долей уверенности предположить, что стороны, в конце концов, договорятся друг с другом и супербой, намеченный на 18 сентября, все же состоится.

СУББОТА, 29 МАЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 «Поймать ветер». Док.фильм.
8.15 Столица. Информационно-аналитическая программа.
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 Окружающий мир. Обновление лесов в Минской области.
9.40 Книгосбор.
10.10 «Сегодня с вами...». К Международному дню защиты детей. Директор SOS-Детской деревни Валерий Михалевич.
10.35 Здоровье. Тележурнал.
11.05 Вершина мира. Телевикторина.
11.30 Око. О рекламе и не только...
11.55 «Все нормально, мама!».
12.25 Международные спортивные новости.
12.45 Усадьба. Программа для дачников.
13.10 Новые имена.
13.15 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби»(США).
14.00 Сущность. Духовный путь А.С.Пушкина.
14.25 Олимп.
15.00 Новости.
15.10 Познай себя. «Что такое лень?».
15.30 «Все мы родом из детства». 4-й Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Минская область. Часть 2-я.
16.25 «По заповедным местам Беларуси».
16.50 Новые имена.
16.55 Футбол. Кубок Республики Беларусь. Финал. «Славия»(Мозырь) - «Белшина» (Бобруйск). Прямая трансляция. В перерыве (17.45) - Из достоверных источников.
18.55 Ток-шоу «Это моя работа». К Международному дню защиты детей.
19.20 «Земляки». Калинковичский район.
20.15 Бездельник.
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 «Песню берите с собой». Телефестиваль белорусской песни.
22.35 Худ.фильм режиссера Л.Бессона «ГОЛУБАЯ БЕЗДНА» (Франция).
0.30 Белорусский хит-парад.



6.50 Владлен Давыдов в приключенческом фильме «ЗАСТАВА В ГОРАХ».
8.25 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00, 14.00, 16.50 Новости.
9.15 Программа «100%».
9.45 «Утренняя почта» с Ю. Николаевым.
10.20 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.50 Смак.
11.10 Жизнь замечательных людей.
11.50 Ростислав Плятт и Андрей Мягков в фильме Марлена Хуциева «ПОСЛЕСЛОВИЕ».
Не пропустите фильм Марлена Хуциева по мотивам рассказа Юрия Пахомова «Тесть приехал». Из небольшого провинциального городка приезжает в Москву в гости к дочери отец-пенсионер... Режиссер - М.Хуциев. В ролях: Р.Плятт, А.Мягков. СССР, 1983 г.
13.35 Кирилл и Мефодий. День славянской письменности и культуры.
14.15 В мире животных.
14.55 Как это было. Тайна гибели линкора «Новороссийск». 1955 год.
15.40 Ролан Гаррос. Дневник Открытого чемпионата Франции по теннису.
15.55 Чемпионат России по футболу. «Торпедо» - «Спартак». Прямой эфир.
17.50 Веселые истории в журнале «Ералаш».
18.00 «Серебряная серия». Комедия «ПЕРЕКРЕСТНЫЕ КАНАЛЫ».
Тележурналистка решает бросить работу, чтобы выйти замуж за богатого бизнесмена. Но ее босс и бывший муж не хочет с этим так просто примириться. Режиссер - Т.Котчефф. В ролях: К.Тернер, Б.Рейнолдс, К.Рив, Н.Битти. США, 1988 г.
20.00 Время.
20.50 Сериал «Секретные материалы».
21.45 Новости спорта.
22.00 Конкурс песни «Евровидение-99». Прямой эфир. По окончании - Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису.



7.00 Мультфильм.
7.05 «ПАПИН МАЛЕНЬКИЙ АНГЕЛ». Фильм для детей (США).
8.25 Прогноз погоды.
8.30 Мультфильмы.
9.00 Доброе утро, страна.
9.35 Сам себе режиссер.
10.05 «Сто к одному». Телеигра.
10.50 Любовь с первого взгляда.
11.15 Золотой ключ.
11.35 Хорошие новости.
11.50 Мультфильмы.
12.05 «Тарзан. История приключений», «Тарзан и багровый алмаз». Телесериал (США).
13.00, 19.00 Вести.
13.30 Неделя власти.
13.55 Худ. фильм для детей.
14.10 «На здоровье!» Ток-шоу.
Проблема как похудеть не дает покоя многим. Гость программы - врач-психотерапевт Сергей Смелов утверждает, что знает способ привести любого толстяка в божеское состояние. Он использует свое ноу-хау, и похудеть за два месяца можно килограммов на 15.
15.10 «Закон и порядок». Телесериал.
16.00 Совершенно секретно.
17.00 Моя семья.
18.00 Старая квартира. Год 1986-й. Часть 1-я.
19.35 «Черный лебедь, или Храм любви». Концерт Аниты Цой.
21.00 Трагикомедия Э. Рязанова «О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО».
Многими любимый, прекрасный, смешной и одновременно грустный фильм. В маленький, богом забытый городок входит гусарский полк и размещается по квартирам... Вот тогда-то все и начинается... Режиссер - Э.Рязанов. В ролях: Е.Леонов, О.Басилашвили, В.Гафт, Г.Бурков, И.Мазуркевич, С.Садальский, З.Гердт, В.Павлов, Н.Гундарева. СССР, 1980 г.
0.00 Скорость.
0.15 Звуковая дорожка.



9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 Книжный кладезь.
9.35 «Мировая деревня». «Как пошла трава Богу жалиться».
9.50 «Под сенью дружных муз». К.Батюшков.
10.10 Век кино. К 90-летию со дня рождения Янины Жеймо. «ПОДРУГИ». Худ.фильм.
11.40 «Спорынья». Док. фильм из цикла «Люди и растения» (Франция).
12.10 А.С.Пушкин. «Осень», «Медный всадник». Исполняет Д.Журавлев.
12.40 Площадь искусств. «Скрипка Паганини в Эрмитаже».
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 «Возраст души». Художник Май Митурич.
14.25 «Семь чудес света». Фильм 3-й.
15.20 Алексей Баталов. «Не за деньги жили...».
15.45 И.Стравинский. «Игра в карты».
16.05 «Кто там...». Программа В.Верника.
16.30 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Поминовение». Док. фильм. Режиссер Т.Скабард.
17.30 Новости.
17.35 Телевизионная пушкиниана. А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Выстрел». Телеспектакль. Режиссер П.Фоменко.
18.45 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
19.10 Чудо-сказка.
19.25 «XX век в кадре и за кадром». Франсуа Трюффо.
20.15 Стихи А.С.Пушкина читает В.Аксенов.
20.20 Блеф-клуб.
21.20 «Страсти по Иоанну». Самарские хроники.
22.10 Отечественная фильмотека. «ЛЮБИТЬ». Худ. фильм.
Новая восстановленная версия фильма, который первоначально вышел на экраны страны в 1968 году, но уже в 1969 году был снят с проката. Зрителям представляется возможность увидеть молодых Андрея Миронова, Марианну Вертинскую, Алису Фрейндлих, Екатерину Васильеву, Сергея Гурзо, Светлану Светличную. Фильм представляет собой четыре новеллы о любви, соединенные кадрами кинохроники конца 60-х годов. Режиссеры - М.Калик, И.Туманян. СССР, 1992 г.



7.00 Сегодня.
7.15 Наше кино. Георгий Вицин, Павел Кадочников и Татьяна Конюхова в комедии «ЗАПАСНОЙ ИГРОК».
8.40 «Старый телевизор» вспоминает: «ФИТИЛЬ».
9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.40 Впрок.
9.55 Мир приключений и фантастики. «Миго-инопланетянин» (США). 8-я серия.
10.25 Телеигра «Пойми меня».
11.20 Профессия - репортер.
11.35 Своя игра.
12.05 Час сериала. «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». Фильм 8-й заключительный. «НА ДАЛЬНЕМ ПОГРАНИЧЬЕ». 1-я и 2-я серии.
14.30 Программа М.Таратуты.
15.15 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
16.10 Суд идет.
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.35 Мир кино. Жан Маре в приключенческом фильме «ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ».
Благородный маркиз Рудольф Де Санбрей случайно стал виновником смерти папаши Годена. Желая искупить свою вину, маркиз, переодевшись в одежду простолюдина, отправляется по злачным местам Парижа на поиски пропавшей дочери погибшего... Режиссер - А.Юннебель. В ролях: Ж.Маре, Д.Робен, Р.Пеллегрен. Франция - Италия, 1962 г.
20.30 «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
21.45 Мир кино. Гэри Бьюзи и Ким Кэтролл в полицейском боевике «ДВОЙНОЕ ПОДОЗРЕНИЕ» (Канада).
Полицейский детектив. Долго гонялся полицейский Дуайт за зловещим маньяком по кличке Хирург. И все безрезультатно. Ушел на пенсию, а обнаглевший маньяк, словно издеваясь над незадачливым детективом, начал охоту за его собственной женой... Режиссер - П.Зиллер. В ролях: Г.Бьюзи, К.Кэтролл, Д.Флюгел. Канада, 1993 г.
23.30 «Про это». Ток-шоу.
0.15 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 9-й тур.



7.05 Дорожный патруль.
7.20 Мультфильмы.
7.35 Мультсериал «Сказки братьев Гримм», «Рампалстинскин».
8.00 Сериал «Далекие шатры».
8.55 Сериал «Таинственный остров».
9.25 Юмористическое шоу «Чердачок».
9.45 Путешествия с Национальным географическим обществом «Удивительная жизнь воды и ила».
10.45 Диск-канал.
11.30 «Мое кино» с Виктором Мережко.
13.05 О.С.П. - студия.
14.00 Это - Жириновский!
14.25 Сериал по выходным «Возвращение на остров сокровищ».
15.35 Ток-шоу «Я сама»: «Доченька, ну в чем я виновата?».
16.30 Сериал «Чехов и Ко»: «Рассказ госпожи N», «Житейские невзгоды», «Мыслитель».
17.20 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
17.30 Дорожный патруль. Расследование.
17.45 Сериал «Найтмен»: «Постоянная страсть».
18.35 СВ-шоу.
19.05 Кинотеатр ТВ-6. Джеймс Белуши в боевике «ПРОВАЛ ВО ВРЕМЕНИ».
20.50 Те Кто.
21.15 Кинотеатр ТВ-6. Мюзикл «ТАНЕЦ-ВСПЫШКА».
22.55 Диск-канал. Максидром.
23.30 Дорожный патруль.
23.45 Шесть новостей дня.
23.55 Плейбой.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 МАЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 «К берегам культуры мира». Док. фильм.
8.30 Слово Митрополита Филарета на праздник Святой Троицы.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 Мультиклуб.
9.40 Телебом. «Поем с оркестром».
10.30 Туробъектив.
10.55 «Все нормально, мама!».
11.30 Арсенал. Программа об армии.
11.55 Международные спортивные новости.
12.15 Сделано в Беларуси. Жилье XXI века.
12.30 Новые имена.
12.40 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби» (США).
13.25 Древо жизни. Телеочерк о семьях Кравченко, Артишевских, Шишко (г.Минск).
13.50 Премьера БТ. «Скрипка любви». Спектакль по рассказу В.Короткевича.
14.10 Сельчане. Витебская область.
14.40 Новости.
14.50 Чемпионат мира по автогонкам Формула-1. Гран-при Испании. Прямая трансляция.
17.00 Ток-шоу «Это - XXI». К Международному дню защиты детей.
18.00 Силач. Телевизионный спортклуб.
18.40 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
19.10 Новые имена.
19.15 Стадион.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.05 Телевикторина.
21.25 «Синема». Д.Депп в худ.фильме «МЕРТВЕЦ» (США-ФРГ).
23.20 Юбилейный концерт Государственного фольклорно-этнографического ансамбля «Хорошки».
0.15 Премьера песни.
0.30 Автопарк.



7.00 Ролан Гаррос. Дневник Открытого чемпионата Франции по теннису.
7.10 За рулем Николай Олялин в остросюжетном фильме «МИРОВОЙ ПАРЕНЬ».
8.30 «Дисней-клуб»: «Русалочка».
9.00, 14.00 (с сурдопереводом) Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Армейский магазин.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Все путешествия команды Кусто», «Ла-Манш: воды раздора».
13.25 «Смехопанорама» Евгения Петросяна.
14.15 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.35 «Дисней-клуб»: «Тимон и Пумба».
16.00 «Дисней-клуб»: «Аладдин».
16.30 «Серебряный шар». Ольга Книппер-Чехова. Ведущий - В.Вульф.
17.15 Телеигра «Колесо истории».
17.55 Веселые истории в журнале «Ералаш».
18.15 Комедия «БЕЛЫЕ РОСЫ».
В небольшой деревеньке Белые Росы живет старик Федос Ходас. Он давно уже овдовел. Стали взрослыми три его сына. И за каждого из них болит отцовское сердце. По опросу журнала «Советский экран» «Белые росы» - лучшая комедия 1984 года. Режиссер - И.Добролюбов. В ролях: В.Санаев, Н.Караченцов, М.Кокшенов, Г.Гарбук, Б.Новиков, Г.Польских, С.Садальский. СССР, 1983 г.
20.00 Время.
20.35 Мировое кино. Приключения снежного человека в комедии «ГАРРИ И ХЕНДЕРСОНЫ».
22.30 Новости культуры.
22.50 Наталья Андрейченко в программе Андрея Макаревича «Абажур».
23.15 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису.
0.05 Марина Зудина и Всеволод Ларионов в детективе «ИСПОВЕДЬ СОДЕРЖАНКИ».



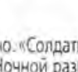
7.00 «Три лягушонка». Мультфильм.
7.30 Служу Отечеству!
8.00 Сельские вести.
8.25 Прогноз погоды.
8.30 Почта РТР.
9.00 Доброе утро, страна.
9.30 «Аншлаг» представляет.
10.00 «Городок».
10.30 Устами младенца.
11.00 Русское лото.
11.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
11.55 «Куда идет слоненок». Мультфильм.
12.05 «Тарзан. История приключений». Телесериал (США).
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.10 Парламентский час.
15.10 «Закон и порядок». Телесериал.
16.00 Диалоги о животных.
17.00 «Два характера». Короткометражный худ. фильм для детей.
17.15 «Песни нашего века». Передача из ГЦКЗ «Россия».
19.00 Зеркало.
19.55 Армен Джигарханян, Николай Караченцов, Леонид Ярмольник и Ольга Кабо в трагикомедии «ДВЕ СТРЕЛЫ. ДЕТЕКТИВ КАМЕННОГО ВЕКА».
21.40 «К-2» представляет. А. Сурикова, А. Джигарханян, Н. Караченцов, Л. Ярмольник, О. Кабо в программе «Перпендикулярное кино».
22.35 Дежурная часть.
23.05 Кинозал «К-2». Светлана Брагарник в триллере «САТАНА».
Управляющая темными делами местной мафии Алена Павловна и не думала, что с ней может случиться такое. У нее похищают ребенка. Но самое страшное открытие будет впереди: его похитил тот, в кого она безумно влюблена. Режиссер - В.Аристов. В ролях: С.Куприянов, С.Брагарник, В.Малочевский, М.Авербах, А.Аристов, М.Стародубов. СССР, 1990 г.
0.50 Прогноз погоды.



9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 «Мировая деревня». «Гулянье в селе Меловое».
9.30 «Детский сеанс». «БЛИЗНЕЦЫ В ЗООПАРКЕ». Худ. фильм.
Эта веселая история приключилась с братьями-близнецами и их дедушкой, работавшим доктором в зоопарке. Режиссер - М.Поледникова. В ролях: М.Махачек, Ю.Юраскова, М.Моравек, Я.Моравек. Чехия, 1990 г.
11.00 Консилиум.
Программа посвящена детской психиатрии. Что такое возрастные кризы и как их преодолевать? Как бороться с ночными страхами? Речь пойдет о профилактике и лечении болезней нервной системы у детей.
11.25 Ковчег.
11.55 «Что нового покажет мне Москва?» Л.Толстой.
12.05 «Дерево от лихорадки». Док. фильм из цикла «Люди и растения» (Франция).
12.30 Литургическая музыка в московском Кремле.
13.00 «Экспедиция Чижа». «Большая байга».
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 Музыка с улыбкой.
14.40 «Семь чудес света». Фильм 4-й.
15.35 Поэтический театр Михаила Козакова. Борис Пастернак. «О знал бы я...».
16.05 «ЗЕМЛЯ». Худ. фильм.
17.30 Новости.
17.35 С.Прокофьев. Симфония № 7. Исполняет Московский государственный симфонический оркестр п/у П.Когана.
18.05 Телесуфлер.
18.20 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Дом в Матвеевской». Док. фильм.
19.30 Чудо-сказка.
19.45 Шедевры мирового музыкального театра. «Наташа». Фильм о балерине Наталье Макаровой.
21.20 «С потолка». Программа О.Басилашвили. «Ефим Копелян». Передача 1-я.
21.45 Музыкальный антракт.
21.55 Мировая синематека. «ЛЕТО ЛЮБВИ». Худ. фильм.
Фильм снят по известному рассказу И.Бунина «Натали». Режиссер - Ф.Фальк. В ролях: С.Шныре, Д.Поваренова, Е.Буковска, А.Лисовская. Белоруссия - Польша, 1994 г.



7.00 Сегодня.
7.15 Детский сеанс. Николай Черкасов в приключенческом фильме «ДЖУЛЬБАРС».
8.40 «Старый телевизор» вспоминает: «Фитиль».
9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Олег Даль, Владимир Высоцкий, Людмила Максакова и Анатолий Папанов в фильме «ПЛОХОЙ ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК».
11.15 Большие деньги.
11.40 Кто прав?
12.10 Мир кино. Мишель Пикколи, Жан Луи Трентиньян, Шарль Азнавур и Анук Эме в фильме Клода Лелуша «ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЖИЗНЬ!» (Франция).
Авантюрная фантазия на тему ядерной катастрофы. Начало 80-х годов. Когда над миром нависает угроза третьей мировой войны, спецслужбы пытаются предотвратить ее весьма оригинальным способом... Режиссер - К.Лелуш. В ролях: М.Пикколи, Ж.-Л.Трентиньян, Ш.Азнавур, А.Эме. Франция, 1984 г.
14.05 «Арина». Программа А.Шараповой.
15.30 Профессия - репортер.
15.45 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
16.35 «Неизвестная война». Фильм 3-й. «Блокада Ленинграда».
17.30 Итоги. Предисловие.
18.05 Мир кино. Жан-Поль Бельмондо в боевике «ОДИНОЧКА» (Франция).
Боевик. Комиссар полиции Стан по вине неуравновешенного субъекта теряет своего друга и напарника. Как поступает настоящий мужчина? Он отправляется на поиски убийцы, чтобы отомстить... Режиссер - Ж.Дерэй. В ролях: Ж.-П.Бельмондо, М.Бон, П.Верни, Ф.Дюнуйе. Франция, 1986 г.
20.00 Итоги.
21.05 Куклы.
21.20 Мир кино. «Солдаты удачи» (США).
22.15 Итоги. Ночной разговор.
22.45 Последний сеанс. Сергей Тарамаев, Ирина Розанова и Елена Майорова в фильме Николая Досталя «МЕЛКИЙ БЕС».



7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро праздничного дня. Мультфильм.
7.35 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Владычица мельничного круга».
8.00 Сериал «Далекие шатры».
9.00 Сериал «Таинственный остров».
9.25 Диск-канал.
10.00 Вкусная передача «Пальчики оближешь».
10.25 Канон.
11.00 Шесть новостей недели.
11.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!».
11.40 Кинескоп.
13.00 Мультфильмы.
13.25 «Рихтер непокоренный». Часть 2-я.
14.45 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
15.00 «Звезды о звездах»: Людмила Зыкина. Часть 1-я.
15.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.40 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб»: «Толстяк».
16.35 Катастрофы недели.
17.30 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
17.45 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
18.00 Юмористическая программа «Бис».
18.30 Вы - очевидец.
19.00 «Обозреватель».
20.00 Кинотеатр ТВ-6. Детектив «ЛЕДИ ЗАБЫВАЕТ».
21.45 Наша музыка: Владимир Асмолов.
22.30 Ночной сеанс. «ДРУГАЯ АМЕРИКА».
0.05 «Эра водолея» с Иваном Кононовым.

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА № 36 28.05.99

Главный редактор **Петр МАРЦЕВ**
Заместитель гл. редактора **Валентин ЖДАНКО**
Заместитель гл. редактора **Александр ФЕДУТА**
Выпускающий редактор **Жанна ВАСАНСКАЯ**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете по печати Республики Беларусь, регистрационное свидетельство №561, от 2.07.96г.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
Генеральный директор: Сергей НИКОЛЮК
Рекламная служба: Нина ШТРИК, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Виктория СТАШЕВСКАЯ
Рекламная служба обозрения «Конъюнктура» Светлана КЛИМОВИЧ, Андрей БУЧЕЛЬ
Отдел спецпроектов: Михаил ОРЛЕЦКИЙ
Компьютерный выпуск Сергей ОСИПЦОВ, Александр ПОНКРАТОВ, Надежда САБЛИНА, Сергей ЛЕМЕШОНОК
Соб. кор. по Гомельской области Ирина МАКОВЕЦКАЯ **тел.: (0232) 53-99-82**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж
ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: (017) 285-08-92, 224-95-70
ФАКС: (017) 216-25-85
РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: тел./факс: (017) 216-25-87 (БДГ), («Конъюнктура») 285-08-93, 285-08-94

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ: т./факс (017) 226-87-99
ДИРЕКЦИЯ: (017) 285-08-97

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by
WWW: http://www.bdg.minsk.by

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. В. Хоружей, 13

1-й завод	15250
Тираж	21000
Цена в киосках «Белсоюзпечати»	25000
у других распространителей	договорная
Заказ	438
Подписано в печать	27.05.99 в 16.00
Подписной индекс	63879

Выходит 3 раза в неделю